

ROSALES CAMACHO, Gerardo. Granada, 2-IV-1915 — Granada, 19-VII-1968.
Poeta y pintor.

Gerardo Rosales Camacho nació en Granada el dos del abril de 1915 en el seno de una familia de arraigada fe católica. Fue el séptimo hijo de una sucesión de ocho, de la que solo siete alcanzaron la vida adulta: Miguel (1904-1976), Esperanza (1906-1998), Antonio (1908-1958), Luis (1910-1998), José (1911-1978), Carlos (1912-1914), Gerardo (1915-1968) y María (1916-2005). Su padre, Miguel Rosales Vallecillos (1871-1941), procedía de Guadix; de talante conservador liberal, era un conocido comerciante muy apreciado en la ciudad, propietario de una mercería, los Almacenes «La Esperanza», situada en el Arco de las Cucharas, junto a la granadina plaza de Bib-Rambla. Su madre, Esperanza Camacho Corona (1876-1941), pertenecía a una familia de ascendencia madrileña y, entre otras aficiones, cultivaba, con bastante solvencia, la pintura.

Gerardo Rosales cursó sus estudios de Bachillerato en el colegio de los padres Escolapios de Granada, en cuyas aulas forjó una estrecha amistad con el pintor José Guerrero. Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada, fue juez comarcal en los municipios de Colmenar (Málaga), entre 1948 y 1950; y Santa Fe (Granada), desde 1950 hasta el final de sus días. Fundó, junto al poeta argentino Abelardo Vázquez González, amigo y compañero de estudios, la revista *Arco*, patrocinada por el Instituto Nacional de Segunda Enseñanza «Ángel Ganivet» y de la que sólo se editó el primer número en 1934. Durante los años cincuenta formó parte de los círculos literarios y artísticos más dinámicos de su ciudad: *El Cuniculo*, *La Abadía Azul* o *Versos al aire libre*.

Comenzó a pintar en 1954 y celebró su primera exposición en la Biblioteca Francisco Villaespesa de Almería en 1957. En 1959 obtuvo, de la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, una Bolsa de Viaje para desarrollar una estancia en París, pero Gerardo Rosales nunca viajó a Francia y aprovechó esta oportunidad para disponer de más tiempo con el que preparar la que sería su exposición más importante, la que se inauguró en el Ateneo de Madrid el 15 de diciembre de 1960. A partir de ese año, participó en distintas exposiciones individuales y colectivas celebradas en Madrid, Málaga, Almería, París o Granada. Su pintura evolucionó desde un relativo naturalismo agitado o vacío hasta una rica figuración abstracta de formas suspendidas y masas policromas flotantes en un espacio negro de gran amplitud y profundidad.

En 1964 publicó, con ilustraciones del grabador Luis López Ruiz y una ilustración musical del compositor Juan Alfonso García, su *Poema de Yavé* en la colección *Veleta al Sur* de Granada. Desde muy joven frecuentó en compañía de su hermano Luis Rosales los ambientes literarios de la Granada de los años 30. Tras su muerte quedaron inéditos, entre otros manuscritos originales, sus cuadernos o libros de poemas *Nadie pudo pensar que la sobreviviría* y *Paisaje íntimo*, del que se publicaron algunas piezas en las revistas *Norma* (en 1953) o *Caracola* (en 1958). Casado con María del Carmen Jaldo García de Lara, tuvo seis hijos. Murió el 19 de julio de 1968.

El mundo poético de Gerardo Rosales Camacho funciona como una desolada exploración existencial de hondas vibraciones anímicas. La Academia de Buenas Letras de Granada reunió su producción poética en 2025 bajo el título de *Poema de Yavé (y otros poemas)*.

OBRAS DE ~: *Poema de Yavé*, Veleta al Sur, Granada, 1964; segunda edición no venal de su familia y amigos, Granada, 1968; *Poema de Yavé (y otros poemas)*, Gerardo Rosales Camacho, edición de José Carlos Rosales, Academia de Buenas Letras de Granada, colección Mirto Patrimonio Literario, Editorial Alhulia, Salobreña (Granada), 2025.

BIBL.: CORRAL MAURELL, José , «Gerardo Rosales», revista *Índice*, año II, núm. 100-101, Madrid, abril-mayo de 1957, pág. 18; GÓNZÁLEZ ROBLES, Luis, «Gerardo Rosales», *Cuadernos de Arte del Ateneo de Madrid*, Madrid, diciembre de 1960; ARÓSTEGUI, Antonio, *Panorama actual de la vanguardia granadina*, Publicaciones del Instituto de Nacional de Enseñanza Media de Ceuta, Ceuta, 1962; GARCÍA LADRÓN DE GUEVARA, José, «Al habla Gerardo Rosales, pintor de vanguardia», diario *Patria*, Granada, 22 de noviembre de 1964, págs. 9-10; CORRAL MAURELL, José, «El *Poema de Yavé*, de Gerardo Rosales, publicado en *Veleta al Sur*», diario *Ideal*, Granada, 27 de diciembre de 1964, pág. 19; GARCÍA, Juan Alfonso García, «Gerardo», en el Catálogo de la Exposición Homenaje de la obra de Gerardo Rosales, Casa de América de Granada, Instituto de Cultura Hispánica, Excma. Diputación Provincial y el Excmo. Ayuntamiento de Granada, enero de 1969; ANTEQUERA, Marino, «Exposición antológica del pintor Gerardo Rosales en la Casa de América», diario *Ideal*, Granada, 29 de enero de 1969, pág. 6; DE CHAMPOURCIN, Ernestina, *Dios en la poesía actual. Selección de poemas españoles e hispanoamericanos*, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, segunda edición revisada y aumentada, 1972, págs. 294 297; ARÓSTEGUI, Antonio, y LÓPEZ RUIZ, Antonio, *60 años de arte granadino (1900-1962)*, Aula de Cultura del Movimiento, Granada, 1974; ARÓSTEGUI, Antonio, *La vanguardia cultural granadina 1950-1960*, Caja General de Ahorros de Granada, 1996; ROSALES, José Carlos, «La Noche sin límite de Gerardo Rosales», prólogo a *Poema de Yavé (y otros poemas)*, Gerardo Rosales Camacho, Academia de Buenas Letras de Granada, Editorial Alhulia, Salobreña (Granada), 2025.

José Carlos Rosales
(Octubre de 2026)