



El poeta Enrique Morón leyó una veintena de poemas de su libro 'Al son de la nostalgia'.

Enrique Morón presenta su nuevo poemario 'Al son de la nostalgia' en el Centro Artístico de Granada

Oct 22, 2026 — por Antonio Arenas en Educación en las Artes, Literatura

El viernes, 16 de octubre, se presentaba en el Centro Artístico, Literario y Científico de Granada el poemario 'Al son de la nostalgia' (Editorial Nazari) del autor Enrique Morón. En la mesa le acompañaban su editor, Alejandro Santiago que actuó como maestro de ceremonias y su amigo el doctor en Filología Española, miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada, poeta y ensayista, Fernando de Villena, que destacaron su extensa trayectoria literaria reunida en un voluminoso libro con sus obras completas y la sólida continuidad intelectual que define su obra poética.



Intervención de Alejandro Santiago, editor del sello Nazari.

La presente obra se divide en cuatro secciones bien diferenciadas que abordan temas existenciales como el tiempo, la memoria, la soledad, los afectos y la crítica a la sociedad urbana. A lo largo de sus páginas, el poeta demuestra un extraordinario dominio métrico combinando formas clásicas con composiciones breves y tradicionales, enriquecidas por una marcada musicalidad. Asimismo, la obra refleja una lucha constante entre el pesimismo y la vitalidad, consolidando a Morón como un referente indispensable de la literatura actual. El acto concluyó con la lectura por parte del poeta de una veintena de poemas seleccionados de cada una de las partes, evidenciando la profunda emotividad y sensibilidad que caracterizan sus versos.



El filólogo y académico Fernando de Villena desgranó el contenido del poemario.

En su intervención, Fernando de Villena fue el encargado de desgranar y analizar la obra de Morón lo que hizo destacando los elementos más sobresalientes de cuatro partes temáticas y estilísticas del poemario. De la primera, titulada 'Del tiempo presuroso' explicó se está centrada en la conciencia del tiempo, los recuerdos de juventud, el amor apasionado, la amistad y la fugacidad de la vida, en tanto que de la segunda, 'Cautivo en mi mutismo', la dedica a indaga en la introspección, el silencio, la soledad, el paisaje y la melancolía ante el paso de los años. En referencia a la tercera, 'La ciudad' señaló cómo aborda una vertiente crítica y social frente a la vida urbana, la violencia, la masificación, la falta de comunicación y la clase política. Por último, en la cuarta 'Arte menor', muestra el dominio de la métrica tradicional a través de composiciones como ovillejos, zéjeles, romances, coplas de pie quebrado y una canción de cuna dedicada a su nieta.



Enrique Morón dedica un ejemplar a los asistentes más jóvenes y al profesor universitario, José A. Cordón.

Por su parte el poeta Enrique Morón, dramaturgo, catedrático de Lengua y Literatura Española y miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada, indicaría que no iba a hablar más de lo expuesto por el editor y el profesor por lo que se dedicaría la segunda mitad del acto, para recitar 22 poemas pertenecientes a cada uno de los cuatro bloques, concluyendo precisamente con el poema dedicado a su nieta Claudia que en la actualidad tiene 2 años y a la que le dedicó esta especie de nana cuando contaba con seis meses de edad.