

Merecido tributo a Fernando de Villena en el Centro Artístico

El catedrático José Antonio Cordón y ocho recitadores le rinden homenaje con motivo de sus 50 años como escritor

ANTONIO ARENAS
Granada

De vez en cuando la sede del Centro Artístico de Granada se convierte en escenario de homenajes a algunos de sus socios más emblemáticos. Esto es lo que ocurrió en la noche del jueves cuando acogió un entrañable homenaje al escritor Fernando de Villena para conmemorar su medio siglo de trayectoria literaria. El evento comenzó con una conferencia magistral del catedrático José Antonio Cordón,

quien analizó la profunda evolución estética y temática del autor. Asimismo, diversos recitadores locales interpretaron una cuidada selección de poemas representativos de su vasta obra, abarcando desde la intimidad familiar hasta la reflexión social. El propio homenajeado intervino al final para expresar su profunda gratitud hacia los amigos, editores y familiares que han respaldado su carrera independiente.

Con un salón lleno por completo el acto, presentado por el vicepresidente del Centro Artístico, Juan Chirveches, transcurrió en tres bloques diferenciados. En el primero que se inició con la intervención del actual presidente, Joaquín Alfredo Abras, expresaría el afecto e importancia institucional del homenajeado al tiempo que rememoraría los casi 50 años de amistad originados en los pasillos de la re-

cién inaugurada Facultad de Letras de la UGR, en el polígono de Cartuja, citando a maestros como Emilio Orozco o Antonio Sánchez Trigueros y las reuniones literarias y musicales en el emblemático local Arcadia. En el segundo, el catedrático de Universidad, José Antonio Cordón ofrecería la conferencia crítico-literaria titulada 'La luz insobornable. El universo literario y ético de Fernando de Villena' en la que analizaría la trayectoria humana y literaria de Villena. En la misma recordaría sus primeros encuentros con Villena en la biblioteca del Paseo del Salón, absorto en la lectura de la Historia general de España de Juan de Mariana.

Recitado de poemas

También subrayaría la postura de Villena al defender la autonomía creativa al margen de las modas oficiales



Posado colectivo al finalizar el acto. A. ARENAS

y las dinámicas de poder cultural para detenerse en su libro elegíaco 'Eternidad Azul', motivado por la muerte de su hija Teresa, Terestella, donde la poesía transforma el dolor desgarrador en una búsqueda de trascendencia, fe y esperanza.

El último bloque estaría dedicado al recital poético por parte de diversos miembros del Centro Artístico que irían recitando una muestra representativa de los versos de Villena, tales como el poema-tributo al Centro Artís-

tico leído por la presidenta de honor, Celia Correa; piezas como 'Confesión' en la portentosa voz de Francisco de Paula; 'Ella', dedicado a su esposa Teresa, leído por María Parra; 'La pequeña plaza', a cargo de Charo Calle; 'En las noches aquellas', recitado por Jesús Saavedra; 'Las esperanzas' que le puso voz Francisco Morales; 'De regreso' y 'Orilla única' recitado por Carmen Gutiérrez y, por último, el soneto 'Al nacimiento de nuestro Señor', en la voz de Antonio Ubago.