

## Reeditado por la Academia de Buenas Letras

El 'Libro de Yavé', de Gerardo Rosales, una de las principales novedades de la pasada Feria del Libro

### CRÍTICA

EDUARDO CASTRO

**L**a presentación de 'Poema de Yavé (y otros poemas)', de Gerardo Rosales Camacho, en edición crítica de su sobrino y académico José Carlos Rosales, ha sido una de las principales novedades en el programa de la Feria del Libro de Granada. Publicada por la Academia de Buenas Letras como segundo número de su colección Mirto Patrimonio Literario, dedicada a la recuperación de obras inéditas, olvidadas o de difícil acceso.

El libro vio la luz por primera vez en 1964, publicado en la colección de poesía Veleta al Sur, con dibujos de Luis López Ruiz y una 'Ilustración Musical' manuscrita del compositor, académico y organista Juan Alfonso García. En su actual edición, la obra cuenta con un prólogo titulado 'La noche sin límite de Gerardo Rosales', y una cubierta inédita en la que se reproduce una pintura al óleo y esmalte («Sin título»), firmada por el propio Gerardo Rosales y definida por un crítico anónimo como «vorágines cromáticas sobre el fondo negro de los espacios sin límite».

Como José Carlos Rosales señala en la semblanza artística de su tío incluida en el prólogo del libro, Gerardo Rosales fue un importante y activo pintor de vanguardia, presente en los distintos foros y grupos artísticos de su época que procuraron renovar la cultura granadina en los años cincuenta del siglo pasado, subrayando su dedicación apasionada a la pintura, su defensa incansable del arte abstracto y su compromiso entusiasta con la vanguardia. En cuanto a su obra literaria, se trató de un «poeta existencial», partiendo de su colaboración en revistas literarias como 'Arco', 'Norma' o 'Caracola', para desembocar en el análisis del 'Poema de Yavé', al que se refirió como «un libro audaz, sabiamente estructurado, que se sitúa fuera de los parámetros habituales de la poesía religiosa de su tiempo para ahondar en la conciencia cósmica».

La edición incluye un poemario que el autor dejó inédito a su muerte, ('Paisaje íntimo'), un breve ciclo poético titulado 'Nadie pudo pensar que la sobreviviría' y un último apartado de '23 poemas sueltos', además de tres valiosos anexos: el primero recoge la correspondencia de Gerardo Rosales; el segundo, recuerdos, poemas y semblanzas dedicadas al autor; mientras que el tercero reproduce las primeras páginas de cuatro piezas de Juan Alfonso García sobre poemas de Rosales, dado que ambos mantuvieron una larga y fecunda amistad.