

José Martín Recuerda: centenario de su nacimiento

FRANCISCO MARTÍN RECUERDA GARCÍA

El dramaturgo José Martín Recuerda nació en Granada el 17 de junio de 1926, en el número 9 de la plaza Bib-Rambla. Es un granadino de pura cepa. Quiero dirigirme a ustedes, lectores de IDEAL, ya que otras instancias han hecho oídos sordos, para impedir que el aniversario de este granadino ilustre y benéfico pase sin pena ni gloria. No es Granada una ciudad de buena memoria con sus hijos ilustres, aunque, a veces, si la tiene con los ajenos. Para los que no conocieron en vida a José Martín Recuerda voy a hacer una breve semblanza de nuestro paisano.

Doctor en Filosofía y Letras, profesor sin plaza en el instituto Padre Suárez de Granada, profesor en el instituto Ramiro de Maeztu de Madrid, profesor en la Universidad de Seattle en el estado de Washington y en la Universidad de Humboldt, ambas de Estados Unidos, y, por último, director de la cátedra de Teatro de la Universidad de Salamanca.

Su otra vida y, por la que fue más conocido, es la de dramaturgo, como escritor y director de teatro. En 1952 fue director del Teatro Español Universitario de la Universidad de Granada. En los ocho años que duró esta encomienda los granadinos disfrutamos de sus montajes teatrales en la plaza de las Pasiegas de esta ciudad. Montajes que nos dio a conocer el teatro griego, los 'Persas', de Esquilo, o el del Siglo de Oro español, 'La Dama Boba', de Lope de Vega, y un largo etcétera, con que todos los Corpus nos deleitaba a los granadinos.

En 1954 y con el Teatro Español Universitario, sopor-tando una férrea censura, estrenó su obra más emblemática, 'La Llanura'. Yo no pude verla porque era muy pequeño, pero tuve la suerte de, años más tarde, disfrutar su reestreno en el Teatro Alhambra de Granada. El tema era peliagudo en 1954, ya que era la his-

toria de un fusilado, enterrado en una llanura cerca de su ciudad, un drama de nuestra Guerra Civil. Vinieron otras obras polémicas. Así en 1963 estrenó en el teatro Eslava de Madrid, bajo la dirección de Luis Escobar 'Las Salvajes en Puente San Gil'. Obra polémica para la época, trataba de unas comediantas que en el pueblo de San Gil sufrieron el cierre del teatro por el cacique del lugar. Ya en su lectura en el restaurante San Palot de Motril ante unos 'ilustres' de mi pueblo, fue denunciado por un asistente y multado con 5.000 pesetas por la autoridad gubernativa, en tiempos difíciles aquellos para la libertad de expresión.

Su otra vida es la de dramaturgo, como escritor y director de teatro. En 1952 fue director del Teatro Español Universitario de la Universidad de Granada

En 1965, estrenó en televisión 'Como las secas cañas del camino', que provocó una reacción, muy de la época, en la que el alcalde de Motril pidió a TVE la cinta de la grabación, para quemarla públicamente en la plaza del pueblo. Seguían siendo tiempos difíciles para la libertad de expresión.

Con la llegada de la democracia en 1977 estrenó en el teatro de la Comedia de Madrid y bajo la dirección del Adolfo Marsillac, su mayor éxito teatral, 'Las Arrecogías del Beaterio de Santa María Egipcíaca', en cuyo estreno pude estar presente. Muchas más obras teatrales dio a luz la pluma de José Martín Recuerda, que no menciono para no extenderme. Dos de ellas le dieron el Premio Nacional Lope de Vega: 'El Teatrillo de Don Ramón', en 1958 y el 'Engaño', en 1972, esta última estrenada en Granada.

José Martín Recuerda fue nombrado en el año 2000 Hijo Predilecto de la Ciudad de Granada. Por todo ello pido al Excelentísimo Ayuntamiento de Granada la celebración del Primer Centenario del nacimiento de su Hijo Predilecto, por ser de justicia y más para una ciudad que va a ser, eso espero, Capital Europea de la Cultura.