

El escritor Antonio Lara publica su nueva novela 'Lo que no contabas'

El autor granadino de adopción fabula de forma realista y directa sobre los turbulentos años de la Transición y retrata a la generación quinqu

J. A. M.

GRANADA. Hoy puede parecer que los años 70 y 80 fueron una época de luces, cuando la libertad recién adquirida tras 40 años de dictadura dio lugar a fenómenos culturales como la Movida y al cine de Pilar Miró, por ejemplo. Pero también hubo un cine, y una

vida, que retrataron el fenómeno quinqu, mostrando a una generación perdida, enterrada en la que el escritor Antonio Lara (Noalejo, 1957) denomina como «la contrarrevolución del caballo». Tal es el punto de partida de 'Lo que no contabas' (Esdrújula), su última novela.

«De la adicción a la droga pocos escaparían: unos muriendo; otros, arrastrando una existencia lastrada por el consumo, quedaron estigmatizados por un deterioro físico y mental que terminaría marginándolos», afirma el autor, quien destaca que muchas madres hubieron de afrontar el

reto de salvar a sus hijos, una tarea para la que no tenían ni los conocimientos ni las herramientas, solo la voluntad y el amor hacia ellos, quedando sumidas en la desesperación de ver cómo se deterioraban irremisiblemente.

'Todo lo que no contabas' representa, según Lara, la lucha coral de una familia en la búsqueda incesante por hacer frente a este enemigo tan invisible como poderoso que les había arrebatado a un ser querido. Una historia llena de esperanza, al tiempo que sumida en la frustración de anhelos inalcanzados. Una constante lucha que nunca cesaba y



Antonio Lara. IDEAL

que alternaba periodos de esperanza con otros en los que la desesperación dominaba el ambiente familiar.

Lara introduce al lector través de una polifonía de voces narradoras que miran en una sola di-

rección: esa contienda sin descanso por arrebatarse a uno de los suyos a ese poderoso enemigo al que era difícil de descifrar. El tema central es el coste humano y afectivo visto no tanto desde la figura del yonqui estigmatizado, sino desde las grietas emocionales que abre en sus seres queridos que afrontan la persistente búsqueda de la responsabilidad, la culpa y la libertad de elección.

'Todo lo que no contabas' es una obra de tono testimonial con una fuerte carga emocional que reconstruye la trayectoria vital de Abel, atrapado por la droga en un barrio obrero y el impacto devastador que la adicción provoca en su familia a lo largo de décadas. El libro encuentra su mayor fuerza en la combinación de crónica social y retrato íntimo de un entorno que no se resigna a su suerte.