

El vuelo de la poesía



IDEAL recupera la tradición periodística de ofrecer poesía de calidad a los lectores. Era uso frecuente de los diarios insertar en sus páginas poemas de conspicuos autores que, brevemente, encuadrados en su rincón, complementaban y relajaban el tráfago de la palpitante actualidad con unas gotas de belleza literaria. IDEAL rescata aque-

lla memorable usanza de entregar poesía, y lo hace de la mano del Centro Artístico, Literario y Científico de Granada, entidad que este año cumple los ciento cuarenta de su fundación en 1885, y en la que han militado (o militan) figuras tan señeras como Federico García Lorca o como tantos otros que resultaría prolijo enumerar, históricos o actuales, conocidos y reconocidos..., pero ligados todos a la citada sociedad cultural, que, bisemanalmente, mostrarán sus versos en estas páginas.

**POETAS
del CENTRO
ARTÍSTICO
de GRANADA**



Pedro López Ávila (Granada, 1952) es catedrático de Literatura de Enseñanza Media, ya jubilado. Asiduo articulista de IDEAL ('Ladrar a la luna', 2022), ha publicado siete poemarios. De la composición que da título al por ahora último de ellos ('La negra del prostíbulo y otros poemas',

2023) ha escrito Tomás Moreno Fernández que es «dramático, bello y emotivo... Todo un alegato, lleno de sensibilidad y justa indignación contra la existencia del mal, de la mentira, del sufrimiento y de la injusticia».

López Ávila levanta en este poema, pleno de belleza desgarrada y desolada, su verso hermoso y golpeador contra la miseria moral de los humanos. Es una extensa pieza de la que traemos hoy algunas estrofas y el final.

por Pedro López Ávila

La negra del prostíbulo (fragmentos)

Fue la negra, la negra del prostíbulo,
nunca tuvo nombre, era la negra,
simplemente, la negra del deseo,
la que rodó entre luces de colores.

La que tuvo que abolir el olfato,
y fue obligada a aspirar la náusea
desde las lágrimas de la tortura.
La que conmovía indeciblemente.

La que soportó que la repugnante
manada humana saciara su sexo
en su piel impregnada de otros cielos.
Jamás distinguió al hombre de la bestia.

(...) Y yo diré que nosotros llevamos
con nosotros mismos todos los siglos
del mundo, como herencia espiritual,
con su carga de horror y de maldades.

Por eso has estado siempre en mí,
como en mí están los 'spirituals' negros
entregados al milagro del cántico,
que levantan su vuelo hacia lo eterno.

Y morirás en mí como has nacido,
encapsulada en tu triste infancia,
con un destino racial silenciado
y oculto, por ser hija de la noche.