

Mariana Pineda a escena

ANÁLISIS

JOSÉ ROMERA CASTILLO

Del poeta Antonio Carvajal se publica, por la editorial Alhulia, 'Obras para la escena', con tres textos de personajes históricos muy relacionados con Granada: 'Don Diego de Granada' sobre Diego Hurtado de Mendoza, 'Mariana en sombras' sobre Mariana Pineda (los dos nacidos en la ciudad de la Alhambra) y 'Juana sin cielo', sobre Juana I de Castilla y de Aragón, llamada injustamente la Loca (enterrada en la Capilla Real de la ciudad), con prólogo de quien esto suscribe. Las tres piezas inicialmente fueron libretos de ópera, aunque ahora se postulan como piezas microteatrales.

La granadina Mariana Pineda Muñoz (1804-1831), como es sabido, fue una heroína perseguida y ejecutada a garrote vil, a los 26 años, el 26 de mayo de 1831, durante la 'Década ominosa', del reinado de Fernando VII, por practicar ideas del liberalismo, resistir a la restauración absolutista de España del siglo XIX, tener en su casa una bandera con las palabras bordadas de Libertad, Igualdad y Ley y no delatar a sus compañeros, por lo que se convirtió en mártir y símbolo de la resistencia al poder y de la libertad.

No era la primera vez que la figura histórica se teatralizaba. A dos dramas románticos de Francisco Villanueva y Lasso de la Vega, del siglo XIX, hay que añadir, entre otras obras, el drama poético modernista de Federico García Lorca 'Mariana Pineda. Romance popular en tres estampas'.

Otro granadino, Antonio Carvajal, compuso el libreto de la ópera 'Mariana en sombras', en verso, con música del compositor barcelonés Alberto García Demestres, estrenada el 24 de mayo de 2001, en el Auditorio Manuel



Retrato de Mariana Pineda. IDEAL

de Falla de Granada, por encargo de la Concejalía de la Mujer, con una primera publicación, que, tras pasar por diversos escenarios, ahora se revisa y teatraliza.

Frente a la visión más lírica de Lorca, la dramaturgia biográfica e histórica de Carvajal discurre en los últimos días de la vida de Mariana, centrándose el foco narrativo en el conflicto entre la protagonista y Ramón Pedrosa, el alcalde del crimen de la Real Chancillería de Granada, en un doble plano: en el político, como veredicto, al perseguirla por sus ideas liberales, por una clara represión, cuyo fin será la condena a muerte; y en lo personal, en lo sentimental, al ser rechazado, de lo que se sirve el siniestro personaje para fomentar su persecución.

Antonio Carvajal en 'Mariana en sombras' ofrece un texto, con una excelente literariedad y maestría métrica —tan característica de nuestro poeta—, muy apto para ser llevado a la escena sin acompañamiento musical, en el que proporciona, con clara efectividad dramática, una visión de Mariana Pineda convertida en un hito de la resistencia ante la opresión y de la defensa de la libertad, que bien nos puede servir de catártica concienciación. Una tesela más en su quehacer artístico: la de un dramaturgo poeta.