



GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN TEORÍA Y TECNOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN

NOTA DE PRENSA

(CON EL RUEGO DE SU DIFUSIÓN)



El periodista y escritor **Francisco López Barrios** (Granada, 1945) ha recibido el **I Premio Comunicación & Cultura**, establecido por el **Grupo de Investigación en Teoría y Tecnología de la Comunicación de la Universidad de Sevilla** (GITTCUS), que dirige María Lamuedra, en reconocimiento a “toda su trayectoria de excelencia en los ámbitos del periodismo y de la literatura”.

Manuel Ángel Vázquez Medel, fundador de GITTCUS, ha realizado la entrega del diploma acreditativo con ocasión del acto organizado por el **Centro Andaluz de las Letras** (CAL) y el **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla** (CICUS) el 23 de abril, **Día del Libro**. En él ha tenido lugar la presentación de su libro de relatos ***No volverán las oscuras golondrinas*** y un diálogo con el autor sobre esta obra y su trayectoria creativa en los ámbitos del periodismo cultural, el ensayo, el teatro, la poesía y -muy especialmente- la narrativa.

Francisco López Barrios ha tenido una **dilatada y brillante carrera periodística**, desde su sólida formación en ciencias políticas, historia y comunicación. Son fundamentales sus aportaciones al periodismo cultural en *Diario 16* o las revistas *Guadiana*, *Qué*, *Gaceta del Arte*, *Triunfo*, o *La Calle*, además de dirigir los *Cuadernos de la Afrobética*, especializados en temas relacionados con el Magreb. En 1982 regresó a Granada como corresponsal literario de TVE y en su ciudad natal participó en el nacimiento del *Diario de Granada*, donde fundó y dirigió su prestigiosa revista cultural *Cuadernos del Mediodía*, el primer suplemento cultural en la historia del periodismo andaluz. En la década de los 90 volvió a trasladarse de nuevo a Madrid para trabajar en el diario *El Independiente* como redactor jefe de Cultura. López Barrios ha sido también guionista de TVE, en cuyas dos cadenas dirigió o presentó en diferentes etapas los programas *Telerrevista de Arte y Cultura*, *Cultural informativo* y *Entrelíneas*.

En el ámbito de la **creación literaria** obtuvo en su juventud el “Premio Nacional de Ensayo Taurino” ex-aequo con Francisco Umbral (1968), y desde entonces ha tenido importantes reconocimientos como finalista en el “Premio Ciudad de Cáceres” de novela por *Dicen que Ramón Ardales ha cruzado el Rubicón*; “Premio Ciudad de Granada” de novela (1983) por *Alguna*

vez más tarde y para siempre; “Premio Martín Recuerda” de teatro (2001) por *En el temblor de las niñas perdidas*; “Premio Andalucía de la Crítica” (2016), modalidad de Relato, por *Yo soy todos los besos que nunca pude darte* (en un año muy especial en el que obtuvieron el premio de poesía Caballero Bonald y el de novela Justo Navarro).

Además, ha recibido otros méritos y distinciones como el “Indalo de las Letras” (2019) a toda su trayectoria creativa. Es miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada (2020).



El Grupo de Investigación en Teoría y Tecnología de la Comunicación de la Universidad de Sevilla (GITTCUS) es el primer colectivo investigador de Andalucía y cumple ahora 35 años de importantes aportaciones en comunicación, ética y estética, poniendo un especial énfasis en los estudios de género, las tecnologías al servicio de la ciudadanía, la creatividad artística, literaria y comunicacional o la alfabetización mediática e informacional. Ha desarrollado una amplia teoría humanística y social, la *Teopraxis del Emplazamiento_Desplazamiento*, que desde la consiliencia (unidad del conocimiento) incorpora los planteamientos más actuales de las ciencias de la comunicación, la filología y la filosofía, la sociología, la psicología y las neurociencias cognitivas o las teorías de la complejidad, del caos o de la resonancia. Ofrece mensualmente el **Seminario Internacional Comunicación & Sociedad**, sobre los problemas más actuales en estos ámbitos.