



GABRIEL MIRÓ, MAESTRO DE LA MODERNIDAD

*Francisco Javier Díez de Revenga.
Granada, Alhulia. 2024*

Por Miguel Arnas Coronado

Afirmar que Gabriel Miró es un clásico es como decir que llueve cuando cae agua del cielo. Quienes somos devotos de su literatura no nos cansamos de saborear su prosa que es poesía, aunque él lo negase. En este libro publicado en la colección Mirto Academia de Alhulia se reúnen seis textos sobre el alicantino, que fue uno de los máximos exponentes de la literatura del siglo XX, ese siglo dorado o segundo Si-

glo de Oro de la literatura española. Seis joyas que quien las lea no podrá evitar el deseo, la urgencia de releer a Miró. Díez de Revenga consigue conmover: ¿cómo es posible en tan pocas páginas acicatear esa relectura, esa lectura para quien no haya frecuentado al escritor celebrado?

Textos desconocidos, análisis de sus cuentos, comentario de esa maravilla que fue 'Las cerezas del cementerio', cartas intercambiadas con otros escritores, ovación a aquel otro yo de Miró que fue el tal Sigüenza. Y no piense el lector que se encontrará con un texto abstruso, con una jerga de especialista, con un 'pelmacerío' insufrible. Las palabras de Díez de Revenga son claras, asequibles al tiempo que sabias. De leerlo, no se dude, se amará más a Miró.