



EL REGRESO DE MARTIN GUERRE

Natalie Zemon Davis, Madrid, Akal, 2024.

Por José Abad

Según cuenta ella misma, Natalie Zemon Davis se interesó por este singular episodio histórico tras participar en la redacción del libreto de 'El regreso de Martin Guerre' (1982), la película de Daniel Vigne que llevaba a la pantalla uno de los más intrigantes casos de impostura jamás habidos. El desarrollo de los acontecimientos parecía trazado por un habilísimo constructor de histo-

rias, que, con notable insolencia, guarda siempre un as en la manga: en 1548, Martin Guerre, el hijo de un rico campesino de Artigat, abandonó sus propiedades y a su familia. Durante años nada se supo de él. Un buen día, en el verano de 1556, llegó a Artigat alguien que decía llamarse Martin Guerre. Sus vecinos lo acogieron como tal, su esposa como a su marido, el hijo como a un padre. La paz reinó en el hogar hasta que tiempo después, la mujer del susodicho lo acusó a las autoridades de ser un impostor. Eso de que la ficción supera a la ficción, tan traído, tan llevado, se cumple plenamente en este caso. La autora lleva a cabo una exhaustiva reconstrucción de los hechos a partir de los documentos de la época. Un libro apasionante.