

JOSÉ ABAD

Fantasías y pesadillas



UN VIAJE POR EL CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR VOL. 1

Lluís Vilanova (coord.), Applehead Team, 2023.

Decía André Breton que lo fantástico no existe, pues todo es real: las fantasías y las pesadillas más obscuras alumbradas por nuestras inquietudes más íntimas forman parte de la harina con que amasamos el pan nuestro de cada día, ¿cómo negarlas si condicionan nuestra existencia de una manera tan radical?

Así las cosas, todo recorrido por la historia del género fantástico y terrorífico ha de rendir cuentas con la sociedad de su tiempo. No puede hablarse de la novela 'Drácula' sin hacerlo de la Inglaterra victoriana que lo vio nacer, ni cabe desvincular 'Nosferatu' (1922), obra de Murnau en la Alemania de entre guerras a pesar de que este film sea un plagio de la obra de Bram Sto-

ker. (Un plagio inspiradísimo, todo sea dicho). Tampoco puede abordarse el 'Drácula' de 1931, dirigido por Tod Browning con Bela Lugosi como protagonista, sin referirse al paso del cine mudo al cine sonoro —esta versión no se basa en la novela original sino en una adaptación teatral muy aplaudida en los escenarios— y el 'Drácula' de 1958, firmado por el gran Terence Fisher, y protagonizado por Christopher Lee, hubiera sido inadmisibles en un período de menor osadía social como el que se vivía entonces el Reino Unido. El texto no se entiende plenamente fuera de contexto.

De resultas, 'Un viaje por el cine fantástico y de terror', coordinado por el especialista en el género Lluís Vilanova, es

a la vez un recorrido cinematográfico e histórico por la última centuria a través de las fantasías y las pesadillas convocadas en la pantalla. Un recorrido que, en este primer volumen, empieza en los albores del cinematógrafo y nos lleva hasta la órbita de Júpiter junto a la tripulación de '2001: Una odisea del espacio' (1968). Hay mucho y buen cine en estas páginas. Y análisis pormenorizados de momentos clave como el Expresionismo alemán, el ciclo con monstruos clásicos auspiciado por la Universal, las producciones de Val Lewton, las de Hammer Films, etcétera. Algunos títulos y autores tienen un hueco asegurado en cualquier antología de este tipo, pero 'Un viaje por el cine fantástico y de terror' se sale del camino trillado para adentrarse en los bosques de cinematografías, épocas o propuestas menos conocidas, necesitadas de una revisión, desde el gótico italiano hasta el Fantaterror hispánico, pasando por el cine fantástico realizado en tierras de México o en el lejano Japón.

Un auténtico festín para el cinéfilo sin prejuicios, el lector curioso y todos cuantos hayan tenido alguna vez la miel del asombro o la hiel del miedo en los labios.