

DE BUENAS LETRAS

Clara Sánchez, nueva académica de la RAE

JOSÉ ROMERA CASTILLO De la Academia de Buenas Letras de Granada

El 8 de octubre de 2023 ingresaba en la Real Academia Española la novelista Clara Sánchez (Guadalajara, 1955) para suceder en el sillón X (mayúscula) al insigne poeta Francisco Brines, que, a su vez, había ocupado el dramaturgo Antonio Buero Vallejo. Licenciada en Filología Hispánica, docente universitaria en la UNED y especialista en cine, su verdadera vocación ha sido la de la escritura literaria, centrada en el cultivo de un género, el de la novela, que le ha llevado a ser una de las novelistas españolas más sobresalientes de nuestro siglo.

Desde su primera novela, 'Piedras preciosas' (1989), pasando por una larga serie de obras de primera fila, hasta llegar a la última, 'Los pecados de Marisa Salas' (Planeta, 2023), que aparece estos días en las librerías, su trayectoria literaria (con 15 novelas) se ha ido afianzando, con recia firmeza, tanto en España como fuera de ella, al haber sido traducidas a más de veinte idiomas (muy especialmente en Italia, donde goza de una enorme fama, Francia, etc.).

Ganadora de numerosos premios, me fijaré, en este sintético trabajo, en los tres más destacados, con el fin de animar a su (re)lectura. En 2000, obtiene el III Premio Alfaguara por 'Últimas noticias del paraíso', una novela sobre la vida en las urbanizaciones a través de la mirada de un joven que busca, como cada uno de nosotros, su paraíso. En 2010,

recibe el Premio Nadal –el más prestigioso de los galardones literarios españoles– por 'Lo que esconde tu nombre', un auténtico documento sobre los nazis establecidos en la costa levantina, que la autora conocía muy bien al haber vivido en Denia desde 1980 a 1987. Y en 2013, recibe el Premio Planeta por 'El cielo ha vuelto', una intrigante obra, muy subyugante y sutil, sobre el precio del triunfo. Por otra parte, 'Presentimientos' (2008) ha sido llevada al cine por Santiago Tabernerero y Mediapro ha adquirido los derechos audiovisuales de los 'thrillers' literarios de dos de sus obras: 'Lo que esconde tu nombre' –con más 1,5 millones de lectores– y 'Cuando llega la luz'.

Su discurso de ingreso en la RAE versó sobre 'La máquina del tiempo', una lección magistral sobre la utilización del tiempo, en general, y del espacio en la novela. En su contestación, en nombre de la institución, Soledad Puértolas proporciona un certero estudio de la trayectoria literaria de la nueva académica, así como examina cada una de sus creaciones. En la web de la RAE se puede ver el vídeo del acto del ingreso, así como el texto del discurso.

La voz de la mujer de hoy está muy presente en las novelas de Clara Sánchez, al igual que la Real Academia Española, certera y paulatinamente, va incrementando el número de mujeres en la corporación.