

CRÍTICA



SALOMÉ: IMÁGENES DE UN MITO FINISECULAR

Andrés Sánchez Martínez. Madrid, Archivos Vola, 2023

Por Amelina Correa Ramón

Cualquier devoto del arte finisecular asociará de inmediato al pintor Gustave Moreau con el nombre de Salomé, que invocó con pasión casi obsesiva en sus cuadros y bocetos durante cerca de dos décadas. Paradigma de la mujer fatal, bella, voluptuosa, capaz de anular la voluntad del hombre y de enlazar Eros y Thanatos en las formas más perversas de la sensualidad decadente, la princesa bailarina Salomé

remonta y supera su origen bíblico para plasmarse en multitud de formas, artísticas, dramáticas, literarias, entre los últimos años del siglo XIX y las primeras décadas del XX. En este sugerente y bien escrito libro, donde se combina en sabia gradación intertextual arte, letras, música, e incluso danza, el autor conduce al lector a través de un recorrido apasionante de relecturas y reinterpretaciones del mito. Una trayectoria singular que abarca tanto los nombres mayores, como Flaubert, Joris-Karl Huysmans, Oscar Wilde y otros, como los de multitud de esos 'poetas menores' que el propio Wilde, en 'El retrato de Dorian Gray', consideraba «absolutamente fascinantes». Así, en estas páginas se entretrejen las en efecto fascinantes huellas del mito en diversos autores.