

DE BUENAS LETRAS

Periodismo y literatura desde la mirada académica

EDUARDO CASTRO
DE LA ACADEMIA DE BUENAS LETRAS

Las relaciones entre periodismo y literatura son múltiples y variadas. No se trata sólo de que el instrumento fundamental en ambas disciplinas sea la palabra, sino de las muchas coincidencias e interacciones mutuas que entre ellas se han dado siempre a lo largo de la historia. Así lo explicó el pasado lunes Manuel Ángel Vázquez Medel, durante la conferencia inaugural del ciclo que sobre 'Periodismo y literatura en Granada' han organizado de manera conjunta la Academia de Buenas Letras y la Fundación Andaluza de la Prensa.

Poniendo como ejemplo la obra periodística de Francisco Ayala, y recordando las palabras de Lázaro Carreter sobre que «lo mejor de la lengua española del siglo XX se encontraba en las columnas de los periódicos», el profesor y académico Vázquez Medel desmontó durante su intervención el 'falso contenido' entre periodismo y literatura que algunos se empeñan en alimentar. Así, frente a quienes, de uno y otro lado, restan importancia a la estrecha vinculación existente entre ambos, se contraponen el hecho in-

contestable de creadores literarios que mantienen una importante actividad periodística, por un lado, y periodistas que ofrecen obras literarias de calidad, por otro.

Con este ciclo, cuyas sesiones públicas se celebrarán las tardes de los lunes en la sede de la Fundación Andaluza de la Prensa, la Academia de Buenas Letras pretende ofrecer una mirada retrospectiva sobre la prensa escrita granadina para descubrir la vinculación con la misma de algunas de las figuras más importantes de nuestra literatura en los últimos siglos. Se trata de realizar un repaso lo más completo posible por la historia de la prensa granadina, desde las últimas décadas del XIX hasta nuestros días, para desentrañar, por un lado, la atención que los periódicos han dedicado a la literatura y, por el otro, la importancia que los escritores han dado a sus colaboraciones en prensa.

En el programa se incluyen conferencias, mesas redondas y coloquios sobre figuras clásicas y contemporáneas del periodismo y la literatura en Granada, además de una interesante exposición y dos sesiones específicas dedicadas a revistas literarias, la prime-

ra, y suplementos literarios de diarios, la segunda. Pedro Antonio de Alarcón, Ángel Ganivet, Melchor Almagro, los hermanos Seco de Lucena, Constantino Ruiz Carnero, Juan Pedro Mesa de León, además del ya citado Francisco Ayala, son algunos de los nombres históricos que se repasarán en este ciclo, junto a otros destacados contemporáneos entre los que me gustaría recordar aquí a nuestro añorado Francisco Izquierdo, uno de los fundadores de la Academia granadina y una de las figuras que mejor pueden ilustrar la íntima relación entre periodismo y literatura que con el ciclo recién inaugurado pretendemos ahora poner en evidencia.

Todas las firmas actuales del periodismo cultural granadino han sido, igualmente, tenidas en cuenta por la organización a la hora de confeccionar este programa, ya sea como objeto de alguna ponencia, ya como intervinientes personales en alguna de las muchas sesiones previstas. Aunque evitaré traer aquí la lista completa de sus nombres por no herir susceptibilidades ni cansarles a ustedes, estén seguros de que, de una u otra manera, en este caso hemos procurado que estén todos los que son y sean todos los que están. Lo mismo ocurre con las revistas poéticas y los suplementos literarios a los que se dedicarán sendas sesiones exclusivas, y cuyos ejemplares formarán parte de la interesante muestra gráfica que, a partir de enero, se exhibirá en la sede de la Fundación de la Prensa. Así, pues, exceptuando el período vacacional navideño y hasta el próximo mes de marzo, esperamos ofrecer desde la Academia a la sociedad granadina, las tardes de los lunes, una mirada nueva sobre la estrecha relación existente entre periodismo y literatura.