

DE BUENAS LETRAS

Martín Recuerda, in memoriam

FRANCISCO LÓPEZ BARRIOS De la Academia de Buenas Letras de Granada

Cuando el estreno de 'Las salvajes en Puente San Gil', en Madrid, en 1963, conmovió el panorama escénico español, el nombre de Granada saltó a las primeras páginas de los periódicos nacionales de la mano de José Martín Recuerda, autor de la obra. La función fue acogida con entusiasmo por el público y la crítica, aunque los años no estaban para muchas bromas. De esta manera, el autor pasó a formar parte de la nómina de granadinos ilustres que han contribuido a darle a la ciudad la pátina que disfruta de ciudad rica en protagonismos culturales y creativos.

La propuesta de Martín Recuerda estaba en línea con las pautas que Buero Vallejo y Alfonso Sastre marcaron respecto a lo que debía de ser un teatro combativo y de denuncia contra la dictadura franquista. Con resonancias vallein-

clanescas y lorquianas, incorporaba acentos dramáticos muy personales en sus textos, que iban desde el intimismo crítico de 'El teatrillo de don Ramón', primer Premio Lope de Vega 1958, hasta el desgarró lingüístico y gestual de las 'Salvajes'. Antes, desde 1952 a 1960, nuestro autor dirigió el TEU de Granada con el que, en unión de Purita Barrios, su actriz de referencia, obtuvo éxitos y premios nacionales e internacionales, paseando el nombre de Granada por España y Europa, y haciendo del granadinismo inteligente un ejercicio de amor a su tierra a sus conciudadanos.

En el año 2000, Martín Recuerda recibió el título de Hijo Adoptivo de Granada de manos del alcalde José Moratalla. Y a partir de ese momento, sucesivas capas de olvidos, tan característicos en la memoria colectiva de nuestra ciudad, se han ido depositando

sobre su nombre. Solo la Fundación Martín Recuerda, de Salobreña, se encarga cada año de la convocatoria del Premio de Teatro que lo recuerda. Y solo la Universidad de Granada y la Diputación Provincial prestan su ayuda al esfuerzo económico que sostiene en solitario el Ayuntamiento salobreño, incluida la dotación del Premio de Teatro Martín Recuerda, que se fallará dentro de unas semanas.

¿Sería mucho pedir que el Ayuntamiento de Granada se implicara en un Patronato cuyo único objetivo es mantener vivo el renacimiento público del autor que nació en la plaza de Bib Rambla? ¿No hay en Granada una calle, un jardín, un lugar que merezca llevar el nombre de José Martín Recuerda? ¿Habrà una respuesta positiva a mis preguntas o la impedirá la amnesia crónica de nuestros políticos municipales?