

DE BUENAS LETRAS

Rafael Guillén: tres en uno

JOSÉ ROMERA CASTILLO
DE LA ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE GRANADA

Tres son los acontecimientos, dignos de resaltar, en estos inicios del año 2015, relacionados con el eminente escritor Rafael Guillén, autor de más de veinte libros de poesía, narrativa y ensayo. Los tres importantes, aunque de diverso cariz. Veamos. El 7 de mayo pasado se celebraba el acto de entrega del 'Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada, Federico García Lorca', en el Auditorio Manuel de Falla al poeta granadino, con el que se inauguraba el 'Festival Internacional de Poesía de Granada'. Por fin la ciudad de la Alhambra, reconocida por la UNESCO como Ciudad Creativa, otorgaba este preciado galardón, el undécimo, en 2014, a uno de sus hijos, que une su nombre a poetas destacados de la talla de Ángel González, Francisco Brines, Caballero Bonald, Pablo García Baena, M.^a Victoria Atencia (entre los españoles) o Emilio Pacheco, Tomás Segovia, Blanca Varela y otros (entre los latinoamericanos). Como el propio Guillén explicaba: «En mí se ha reconocido la gran labor que viene haciendo la poesía en Granada». Y ello, es cierto, porque desde García Lorca –y posteriormente Luis

importante entre ellos –sobre todo el primero– y la numerosa y rica pléyade de los más jóvenes. Pocas ciudades cuentan con tres Premios Nacionales de Literatura (Poesía): el propio Rafael Guillén, Antonio Carvajal y Luis García Montero. Pero no solo se le reconoce este mérito, sino que, sobre todo, ha recibido el galardón por una larga y fructífera trayectoria poética.

Trayectoria literaria, en modo alguno localista, que ha sido meritoriamente estudiada en la tesis de doctorado de Sara G. Mendoza, 'Rafael Guillén bajo la sombra del 50. La brillante trayectoria de un poeta independiente', realizada bajo la dirección de la profesora Concha Argente, presentada en la Universidad de Granada, el 27 de mayo pasado, de cuyo tribunal formé parte. En este segundo acontecimiento, de un modo riguroso, tras trazar un muy completo y documentado retrato biográfico y una contextualización histórico-literaria, se estudia, libro por libro (producidos en tres etapas: la de juventud, la de madurez y la de senectud), toda la producción poética, sobre todo, de nuestro autor, cuyo centro de atención tiene siempre

bando «los eternos temas universales como el amor, el sentido de la vida, la existencia y actuación de un ser supremo, el misterio, pero también incorpora la novedad de su momento», muy especialmente relacionando la poesía con la ciencia. Aunque en poesía, como señala el autor, «no hay ni temas personales ni universales. Un poeta lo es precisamente porque sabe universalizar cualquier sentimiento o experiencia personal».

Y el tercer acontecimiento importante es la publicación de su último libro, 'Balada en tres tiempos para saxofón y frases coloquiales', publicado en Madrid, en la prestigiosa Colección Visor de Poesía (2015), que no ha sido estudiado en la tesis anterior, como es obvio. El volumen, que anteriormente se había editado por la Diputación de Granada (2013), con motivo del octogésimo aniversario del poeta, y que había nacido en una colaboración de Rafael Guillén con el contrabajista Xavier Astor, 'Balada en tres tiempos', por encargo del Centro Andaluz de las Letras, en septiembre de 2012, es un poemario de amor, dedicado «a Nina, tan conmigo» –su mujer–, con la «localización geográfica de cada poema», con el fin de «que pudiera justificar determinada terminología o facilitar su situación en un concreto escenario», de este 'joven' poeta de 82 años. Unos poemas de amor –como señala el poeta Jenaro Talens– que abandonando «la incertidumbre existencial a la que nos abocan los avances de la ciencia y de la técnica, el poeta regresa a la cotidianidad de la poesía amorosa». Un poemario de amor, nada empalagoso, sino profundo y reflexivo, pleno de vida y brillan-