

# Antonio Sánchez Trigueros, pasión por la literatura, el teatro y la Universidad

ANTONIO CHICHARRO.

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA GENERAL Y TEORÍA DE LA LITERATURA  
DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

La Universidad de Granada ha organizado para los días 25 y 26 de marzo unas jornadas dedicadas al catedrático emérito de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Antonio Sánchez Trigueros. El primer día celebramos una mesa redonda en la que cuatro especialistas de los estudios literarios abordamos su trayectoria profesional. En el segundo, se presenta, haciéndole entrega del mismo, el libro de casi mil páginas que en su honor ha editado nuestra universidad bajo el título de 'Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros'. Pues bien, como la Universidad de Granada tiene a bien proyectarse y abrirse a la sociedad granadina, a la que se debe, se comprenderá que ofrezca aquí y ahora un perfil profesional de este profesor cuya trayectoria está ligada desde hace al menos cinco décadas a lo mejor de la vida literaria, teatral y universitaria de nuestra ciudad.

## Comienzos universitarios

Sánchez Trigueros llega en octubre de 1961 a la Facultad de Filosofía y Letras de Granada para estudiar Filología Románica. Durante la licenciatura y como colegial del Real Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago, desarrolló una intensa actividad literaria y teatral. En 1966, una vez concluidos con brillantez sus estudios, orienta sus pasos a la docencia e investigación universitarias bajo la dirección de Emilio Orozco Díaz, su maestro. Posteriormente, gana la plaza de profesor adjunto de Gramática General y Crítica Literaria. Su docencia queda vinculada desde entonces con las disciplinas que habrían de conformar el área de conocimiento de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Como coordinador de esta área de conocimiento se integra en el departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura, del que sería director. Gracias a su labor, el área se ha desarrollado hasta el punto de convertir a la Universidad de Granada en una de las universidades más importantes de España en el número de profesores a ella adscritos y en el de las aportaciones a la investigación en la misma. También, por las titulaciones que ha impartido o imparte (licenciatura, grado, máster y doctorado).

## Gestión y extensión universitarias

Su trabajo de gestión universitaria se enriquece con numerosos servicios prestados a la universidad como vicedecano, director del Aula de Teatro y, más adelante, del Secretariado de Extensión Universitaria. Pero no acaba aquí su gestión, ya que estuvo al frente de los Cursos de Español para Extranjeros y fue miembro del Consejo de la Editorial Universidad de Granada. Fue también director académico de la Universidad de Verano Antonio Machado de Baeza y vicerrector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Por otra parte, una de las responsabilidades profesionales que Sánchez Trigueros asumió con más

agrado fue la de su nombramiento por el Ayuntamiento de Granada, en 1982, como director del Festival Internacional de Teatro de Granada, un festival que nació con voluntad de situarse en la experimentación y vanguardia teatrales. También sobresale que fuera miembro fundador de la Fundación Francisco Ayala, de la Comisión gestora para la creación de la Academia de Buenas Letras de Granada, de la que fue presidente, además de otras fundaciones granadinas como 'José María Rodríguez-Acosta', 'Francisco Carvajal' y 'José Martín Recuerda'. No cabe nombrar aquí las numerosas asociaciones y revistas científicas de las que forma parte, lo que se debe a que une a su labor de gestión una sostenida y rigurosa investigación universitaria.

## Investigación literaria

La investigación de Antonio Sánchez Trigueros se basa en una perspectiva teórica que no desconsidera el hecho literario ni el paralelo discurso de sus teorías como hechos históricos, a la que viene a sumarse una voluntad filológica de pulcritud en lo que al tratamiento de la materialidad textual res-

pecta que se alía a una alta, precisa y exacta información del dominio literario de su interés. Pero, además, debe tenerse en cuenta que esta investigación forma parte de un proceso de autoconsciencia que se orienta a un nuevo modelo para el estudio de las humanidades.

Pues bien, su investigación la inicia sobre el dominio de la literatura española con trabajos sobre la poesía modernista. A partir de aquí ha venido desarrollándose en su caso un largo y sostenido proceso investiga-

dor que ha terminado por consolidar las siguientes líneas principales sobre tres dominios básicos de su interés: literatura española, teatro y escena y teoría de la literatura, dominios y líneas en los que ha ido introduciendo a más de medio centenar de doctorandos y a los que hay que sumar en este caso un cuarto dominio, el de la enseñanza de la literatura.

## Invencción literaria

Por último, una originalísima voz suya que debo destacar es la que se desarrolla en la creación e invención que fluye por los artefactos de su labor crítica y por las epifenodias. Desde los años ochenta viene encadenando algunos textos que son resultado de la mejor alianza entre el saber y la invención literarios. Eso explica la creación del heterónimo el Hechizado, nombre que llegó a estar en la cabecera de la sección que nuestro profesor mantuvo durante unos años en el suplemento Artes y Letras de este mismo diario: 'El palco del Hechizado'.

Y hasta aquí estos trazos para un perfil de una vida dedicada con pasión, en cuerpo y alma, a la literatura, al teatro y a la universidad. Es mucho lo que se queda sin mostrar. En todo caso, guardaré la última línea para agradecer su ejemplo y lección universitarios. 'Gaudemus igitur'.



Antonio Sánchez Trigueros.