

**CASTRO MARTÍN, Juan José.** Motril (Granada), 1977. Poeta.

Tras estudiar el bachillerato en su localidad natal y licenciarse en Filología Hispánica y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Granada, Juan José Castro Martín ejerce profesionalmente la docencia como profesor de enseñanza secundaria.

Como poeta, es autor de las siguientes obras: *No cesa el tiempo* (Premio Genil de Literatura, 2002), *Deriva de las islas* (Premio “Villa de Peligros”, 2007) *Margen de lo invisible* (Premio “Florentino Pérez-Embid” de la Academia de las Buenas Letras de Sevilla, 2010), *La habitación cerrada* (Premio Internacional de Poesía “Antonio Machado en Baeza”, 2015, y finalista del XXII Premio de la Crítica de Andalucía), *La piel de la intemperie* (2017) y *Pero el mundo no estaba* (2022), que es el último poemario suyo publicado hasta la fecha.

Considerado como «una voz absolutamente esencial dentro del vigente panorama de la literatura motrileña y, con toda probabilidad, la figura más prometedora y de mayor proyección de la poesía local contemporánea», Jesús Cabezas no duda en afirmar en su *Diccionario de Escritores Motrileños Contemporáneos* que se trata el máximo exponente de la que él mismo denomina “la generación perdida”, en referencia a los jóvenes que «vinieron a tomar el testigo de los poetas locales de los años ochenta y de su Colectivo de Poetas Motrileños». En apoyo de tan categórica afirmación, Cabezas expone los siguientes argumentos sobre la obra poética de Juan José Castro Martín:

«Su tono de voz, meditativo, enigmático, absolutamente maduro pese a su juventud, cordial y envolvente, ha profundizado con singular maestría en el universo literario de los símbolos y de los valores sugestivos del lenguaje, habiendo sido capaz de mediar con su discurso pleno entre la realidad cotidiana que contempla a diario y la propia idea generada en su mente de poeta. Todo ello a través del carácter misterioso y metafórico que emana sutilmente de sus versos y de una genuina e insólita musicalidad, sumamente evocadora».

Al margen de sus propios poemarios, Castro Martín ha participado también en diversas publicaciones colectivas, entre las que figuran las siguientes: *No arrasadla. Antología de poetas por el Medio Ambiente* (Motril, 2003), *Cuaderno de Poesía* (Motril, Aula de Pensamiento y Literatura “Francisco Javier de Burgos”, 2005), *Homenaje a Elena Martín Vivaldi* (Granada, revista *Extramuros*, 2009), *Motril: el puerto y el mar. Fotos de familia* (Motril, 2009), *Todo es poesía en Granada* (Granada, Esdrújula, 2015), *Pasos de peregrinos y diversos ingenios dados en pos de Don Luis de Góngora en el IV centenario de sus Soledades y de Federico García Lorca, que no sabemos si concluyó la suya* (Granada, Patronato Federico García Lorca, 2015), *Séptima Antología de “Adonáis”* (Madrid, Rialp, 2016) y *Concierto poético para San Juan de la Cruz* (Málaga, Puerta del Mar, 2016).

Asimismo, ha colaborado en la redacción del catálogo de pintura de María Teresa Martín Vivaldi titulado *Al aire de tu vuelo* (2015) y en *Poetas en mis lienzos*, libro-catálogo que recoge los textos para la exposición de pinturas de Rosaura Álvarez “Paraíso cerrado”. En 2019, coordinó la antología *De la nieve al trigo. 25 años de poesía granadina: 1960-1985* (Barcelona, Calambur Editorial). Por otra parte, es

colaborador de revistas literarias, entre las que caben ser destacadas *Letra Clara*, *Piedra de Molino*, *El Maquinista de la Generación*, *Litoral*, *Quimera*, *EntreRíos*, *El Fingidor* y *Extramuros*.

OBRAS DE ~: *No cesa el tiempo*, Granada, Diputación de Granada, col. Genil, 2002; *Deriva de las islas*, Granada, Diputación de Granada-Ayuntamiento de Peligros, 2007; *Margen de lo invisible*, Madrid, Ed. Rialp, col. Adonáis, 2010; *La habitación cerrada*, Madrid, Hiperión, 2015; *La piel de la intemperie*, Granada, Editorial Nazarí, Col. Daraxa, 2017; *Pero el mundo no estaba*, Granada, Sonámbulos Ediciones, Col. Macasar, 2022.

BIBL. ~: PEÑALVER, S.: “El arpista tensa el tiempo”, Murcia, *La Opinión*, 15 de febrero de 2008, pág. 69; SÁNCHEZ GARCÍA, R.: “Apuntes para una panorámica de la poesía granadina actual”, Sevilla, revista *Tres Culturas*, noviembre de 2010, pág. 125; CABEZAS JIMÉNEZ, Jesús: “Castro Martín, Juan José”, en *Luciérnagas en el olvido. Breve Diccionario de Escritores Motrileños Contemporáneos*, Salobreña (Granada), Alhulia, 2013, págs. 56-61; ARNAS, Miguel: “*La habitación cerrada*, de Juan José Castro”. Granada, *Ideal*, 2 de junio de 2016; ACEVEDO, Pablo: “*La piel de la intemperie*: espacio-límite de la palabra”, Barcelona, *Quimera Revista de literatura*, nº 404, julio-agosto de 2017, pág. 93; CARA, Virgilio: “*La piel de la intemperie*”, Granada, *Entorno literario*, nºs. 2-3, Invierno 2016-Primavera 2017, págs. 23-25.

**Miguel ARNAS**  
(Febrero, 2022)