

RIENDA POLO, José. Granada, 24-X-1969. Poeta, editor y profesor universitario. Miembro numerario de la Academia de Buenas Letras de Granada.

Diplomado en Filología Francesa y licenciado en Filología Hispánica, disciplina en la que se doctoró por la Universidad de Granada en enero de 2000, José Rienda nació y creció en el seno de una familia de La Zubia, localidad de la Vega del Genil que él rebautizó como Villalaurel para convertirla en escenario de su cuento *El buen amigo* (2004). Cuento, por cierto, que el hispanista Ian Gibson no tuvo reparos en calificar como «un cuento de verdad», es decir, «un cuento para niños y para seres mayores que todavía no hayan perdido del todo su alma infantil». Y un cuento, además, que «se lee de un tirón porque, como todos los cuentos bien hechos, mantiene el *suspense* hasta el último momento».

Pero La Zubia no solo fue su cuna familiar y donde él cursó sus estudios de primera enseñanza, que lo marcó sustancialmente al ser educado desde la pedagogía Freinet, sino también su primer destino como bibliotecario, profesión a la que se dedicó en 1990 y que ejerció hasta 2005. En 2006 entró a formar parte del cuadro de profesores de la universidad granadina, donde en la actualidad imparte clases en el departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras, después de haberlo hecho con anterioridad en el de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la de Ciencias de la Educación.

Ganador del premio García Lorca de poesía de la Universidad de Granada en 1994 con el libro *Inventario de Octubre* (1995), Rienda Polo ha publicado, además, los siguientes títulos de poesía: *En las hondas lejanías* (1991), *De otro Romanticismo* (1992, obra finalista en el certamen de poesía Gustavo Adolfo Bécquer de la Junta de Andalucía), *El porvenir es tarde* (2001), *Margen y deriva* (2004, donde reunió su primer poemario de 1991, *En las hondas lejanías*, con su homenaje a Javier Egea del año 2000, *Itinerario al mar*), *Ahora mira la lluvia esparcida por el mes de noviembre* (2016) y *Antología de la derrota* (2018). Es también autor del libro *Nuestra ciudad literaria* (2007), recopilación de artículos de prensa publicados en el diario *Ideal* de Granada, y de los ensayos *Museo marítimo itinerante: analectas del mar como elemento funcional en la poesía española contemporánea* (2006), *Defensa de la tematología literaria del mar* (2006), *El frío histórico: antropología y literatura en José Heredia Maya* (2010) y *Nociones elementales de Didáctica de la Literatura* (2010).

Con una amplia experiencia docente en másteres y cursos de doctorado, José Rienda ha sido profesor visitante e impartido seminarios en universidades de Toulouse, Estrasburgo, Aix en Provence, Lausana, Cassino, Bolonia, Braga, Coimbra, Aquisgrán, Riga, Bogotá y Quebec, entre otras ciudades europeas y americanas. Sus líneas de investigación se centran en torno a la didáctica de la literatura, la tematología comparatista y la composición escrita, campos en los que ha publicado más de un centenar de trabajos en revistas y monografías. De 2011 a 2015 fue director del departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la UGR, de 2016 a 2020 dirigió la *Revista de Educación de la Universidad de Granada* y, en la actualidad, es coordinador del Máster Universitario en Estudios Literarios y Teatrales de dicha institución docente, además de pertenecer a los comités científicos y editoriales de una decena de revistas nacionales e internacionales. Durante diez años (2000-2010) compaginó su anterior profesión de bibliotecario con la dirección literaria de la Editorial Dauro, siendo asimismo colaborador asiduo de diferentes revistas literarias y columnista del diario *Ideal*, donde entre noviembre de 2003 y mayo de 2006 firmó una columna quincenal bajo la cabecera de “Dauromaquia”, en la que daba cuenta del pulso social y

cultural de la ciudad. Una amplia selección de esas columnas conformaron más tarde el citado volumen de *Nuestra ciudad literaria* (2010). Junto a Emilio Ballesteros, ha sido codirector de *Alhucema: Revista de Teatro y Literatura* en su segunda etapa.

Aunque, aparte de las ya citadas, muchas de sus publicaciones respondan también al ámbito de la didáctica, el eje central de su actividad literaria sigue siendo la poesía, que en opinión del profesor Soria Olmedo lo sitúa «en la huella de Javier Egea». La obra de quien muchos tienen por el principal exponente del movimiento bautizado como “la otra sentimentalidad” ha sido, en efecto, no sólo el modelo tomado como referente por Rienda para su propia creación poética, sino objeto mismo de estudio para su tesis doctoral, no en vano titulada “Analectas del mar como elemento funcional en la poesía española contemporánea” y cuyo último capítulo está dedicado a “La metáfora del mar en *Troppo mare*”. El libro con el que Egea consiguió el premio González de Lama en 1982, y que había sido publicado por la Diputación de León dos años más tarde, fue tan determinante en la trayectoria lírica de Rienda que éste no dudó en rendirle homenaje sacando en el año 2000 una nueva edición del poemario con una amplia introducción y numerosas notas de su propia pluma.

Cuatro años más tarde, y aun reconociendo lo arriesgado que puede ser «rescatar los poemas de iniciación, o aprendizaje», José Rienda se atrevió no obstante a hacerlo en la edición de *Margen y deriva* (2004), donde su iniciático *En las hondas lejanías* (1991) salió por segunda vez de la imprenta, acompañado ahora de la ‘plaquette’ *Itinerario al mar* (2000), una hermosa elegía dedicada precisamente a Javier Egea. En palabras del propio Rienda, ésta había sido «concebida como un discurso metapoético sobre su obra y construida en metros y estrofas clásicos que él calificaba de admirables: tetrásforo monorrímo, seguidilla, zéjel, lira...». La conexión de ambos poemarios no era, sin embargo, nada fortuita ni forzada, dado que fue precisamente el autor de *Troppo mare* el encargado de presentar en La Zubia la primera edición de *En las hondas lejanías* en la colección *Cuadernos del Laurel*. Días después de aquella presentación, celebrada en febrero de 1992, ambos poetas, el veterano presentador y el novel recién presentado, volvieron a reunirse «ya en la complicidad de la mesa camilla» y, según cuenta el propio Rienda en el prólogo de *Margen y deriva*, «Javier me habló de la poesía y, sobre todo, del recurso durísimo de la papelera como punto final de muchos poemas. Lo hizo, además, citando a Lope de Vega: “¡Ay del poeta que no borre!”». Aquel segundo encuentro con Javier Egea fue para Rienda «la revolución que meses antes yo intuía necesaria, pero que no acababa de concretarse». Una revolución que finalmente le dio «la posibilidad de reescribir aquel libro de poemas que Egea calificara como “diferente” respecto a la poesía de otros jóvenes del momento, ya que (...) en él no aparecían ascensores, taxis o teléfonos, y sí se ofrecían como referencia la vega, la nieve, los pinares...».

Desde entonces, la poesía de José Rienda «apela más a la sensibilidad que a la razón por su tendencia intuitiva», señalaba Juan León en el prólogo a la segunda edición de *Inventario de octubre* (2004), el poemario ganador del premio García Lorca en 1994, cuya lectura «requiere más de la imaginación que de la consciencia», porque, en su opinión, se trata de «una invitación precisamente a la evasión de la realidad desafecta y una propuesta para vivir en la ficción literaria “de aquel paisaje / que inventamos detrás de la ciudad”, es decir, de aquel mundo concebido al margen de la vorágine urbana». Y es que, en palabras del propio León, «el mundo poético de esta obra se desarrolla en el paisaje urbano de una ciudad inconcreta, difícil de precisar», un paisaje «apático y deshumanizado, en el que dos amantes se encuentran y conviven».

En *El porvenir es tarde* Rienda prolonga, en efecto, «el esfuerzo de nombrar el paisaje de un mundo en derrota que ya había iniciado en su libro anterior», en palabras ahora de Ángela Olalla. Para esta profesora y crítica literaria, la lectura de este poemario pone de manifiesto tres evidencias constatables: «que en sus versos resucitan rescoldos de la primera “otra sentimentalidad” a través de modos implícitos de la poesía de Javier Egea; que se verifica el apotegma materialista de que no hay temas sino maneras de tratarlos, y que tal vez sólo en Granada un poemario podía llevar ese título». Pero no solo eso, sino que este libro de Rienda encarna además «una reivindicación del trabajo poético en una época en la que el carisma de la palabra se encuentra aplastado contra el muro de la nada por el poder embaucador de la imagen». Y en este sentido, la poesía de Rienda «se corresponde más con una memoria inmediata que se transmuta en sombra», pero no en el sentido nostálgico de Alberti (“esta inseparable /nostalgia que todo lo aleja y lo cambia”), porque «sus poemas llevan la plomada de un agrimensor infinitesimal de la cicatriz y la tragedia». Para Olalla, «si la poesía es inconsciente histórico, debería constituirse en el intento de arrancar al dios de la explotación algunas palabras verdaderas que tiene secuestradas» y, si ello es así, el autor de *El porvenir es tarde* tendría que «explorar a partir de ahora qué se esconde tras el final de uno de sus poemas: “La ciudad amanece y nuestra historia/ también desde sus puentes/ como lugar primero que quisimos/ para un pacto de amor contra los tiempos/ de cansada derrota/ que detrás de la lluvia nos esperan”».

Sin embargo, en opinión de Pablo Acevedo, se trata de una derrota «hermosa de ser formulada», puesto que «si el tiempo genera dolor y cansancio, este dolor generará a su vez el legado de la escritura del poeta». Acevedo entiende la lectura de *El porvenir es tarde* como «una continuación del imposible, una renovación del enigma», y aunque en ella son detectables «algunos acentos claramente deudores de la *otra sentimentalidad* (sobre todo del poeta Javier Egea, permitiéndose a veces ciertos homenajes o alusiones paródicas o reformulaciones de versos universalmente consagrados: valgan los nombres de Rafael Alberti o de Pablo Neruda)», la voz de Rienda «encuentra su propio estigma, forma parte de su inequívoco sacrificio, pertenece a la conciencia única que se pluraliza en su misma vorágine de registros emocionales». Unos registros que el crítico entiende como «una invitación indeclinable al todo; una promesa, sin duda, de buenos versos».

«Hace falta leer a José Rienda», escribió por su parte Juan Carlos Abril, a propósito de *Antología de la derrota* (2018), cuya publicación vino a constatar que aquella «promesa de buenos versos» anunciada en su momento por Pablo Acevedo se había convertido ya en una fehaciente realidad. Etiquetada por derecho propio en la estela de la *otra sentimentalidad*, en la pulcritud formal de la poesía de Rienda descubre Abril «no pocos logros, y una voz sostenida a la luz de la poética pasoliniana», óptica desde la que «el sentido de derrota ideológica adquiere todo su valor sociohistórico, según el concepto de sentimentalidad machadiana, las nociones de cultura gramscianas y los preceptos del marxismo althusseriano, que rompió con el humanismo, y que tanto arraigo tuvieron en Granada bajo el magisterio de Juan Carlos Rodríguez». Aun así, este último poemario de Rienda demuestra, en su opinión, que «la poesía se habita al margen de las escuelas y las modas, cuando se escribe desde la honestidad».

En 2005 José Rienda ingresó como miembro numerario en la Academia de Buenas Letras de Granada con el discurso titulado *El sueño legible: disertaciones sobre educación y literatura infantil*. Su obra poética ha sido incluida en diferentes antologías y traducida a varios idiomas. A lo largo de estos años ha ido también publicando relatos y cuentos literarios en diferentes publicaciones colectivas, que próximamente serán agrupados en un volumen monográfico.

OBRAS DE ~: **Poesía** *En las hondas lejanías...*, La Zubia (Granada), Cuadernos del Laurel, 1991; *De otro Romanticismo*, Sevilla, Qüásy-editorial/Junta de Andalucía, 1992; *Inventario de Octubre*, Granada, Fundación Federico García Lorca/Universidad de Granada, 1995; 2.^a ed., prólogo de Juan J. León, Granada, Ayuntamiento de Granada, Col. Granada Literaria, 2004; *Itinerario al mar*, Granada, Dauro, Col. Ex Libris, 2000; *El porvenir es tarde*, prólogo de Ángela Olalla, Granada, Silene Libros, Col. Silene/Minor, 2001; *Margen y deriva* (incluye *En las hondas lejanías* e *Itinerario al mar*), La Zubia, Cuadernos del Laurel, 2004; *Ahora mira la lluvia esparcida por el mes de noviembre*, 2016; *Antología de la derrota*, Salobreña (Granada), Alhulia, Col. Mirto Academia, nº 76, 2018. **Literatura infantil**: *El buen amigo*, prólogo de Ian Gibson, Granada, Port-Royal Col. Narrativa juvenil, 2004. **Ensayo**: *Museo marítimo itinerante: analectas del mar como elemento funcional en la poesía española contemporánea*, Granada, Universidad de Granada, 2006; *Defensa de la tematología literaria del mar*, Granada, Silene Libros, Col. Silene/Ensayo, 2006; *Lectura motivada. Diez estrategias para el aula y su programación*, Granada, Port-Royal Ediciones, 2006; *Nociones elementales de Didáctica de la Literatura*, prólogo de Pilar Núñez, Salobreña (Granada), Alhulia, Col. Mirto Academia, nº 49, 2010. **Otros**: *Nuestra ciudad literaria*, Salobreña (Granada), Alhulia, Col. Mirto Academia, nº 23, 2007.

BIBL. ~: SORIA OLMEDO, Andrés: *Literatura en Granada (1898-1998). II: Poesía*, Granada, Diputación de Granada, 2000, p. 131; OLALLA, Ángela: “*El porvenir es tarde* o el libro del presente en ruinas”, prólogo a *El porvenir es tarde*, Granada, Silene/Minor, 2001, pp. 9-12; ACEVEDO, Pablo: “*El porvenir es tarde*, de José Rienda”, Granada, *Alhucema*, nº 8, Julio-Diciembre de 2002, pp. 89-90; LEÓN, Juan J.: “Prólogo” a *Inventario de octubre*, Granada, Fundación Lorca/Universidad de Granada, 2004; CASTRO, Eduardo: “Rienda Polo, José”, Málaga, Enciclopedia General de Andalucía, 2004, tomo 14, p. 6.339; GIBSON, Ian: “También al Sur”, prólogo a *El buen amigo*, Granada, Port-Royal, Col. Narrativa juvenil, 2004, pp. 7-8; ABAD, José: “Invitación a la poesía”, reseña de *El buen amigo*, Granada, *Granada Hoy*, 5 de mayo de 2005; NÚÑEZ DELGADO, Pilar: “Explorando caminos para hacer lectores: Sobre Didáctica de la Literatura y Literatura infantil”, prólogo a *Nociones elementales de Didáctica de la Literatura*, Salobreña (Granada), Alhulia, Col. Mirto Academia, 2010, pp.13-20; ABRIL, Juan Carlos: “*Antología de la derrota*, de José Rienda”, *Revista de Estudios Humanísticos de Filología*, León, Universidad de León, nº 41, 2019, 260-271.

Eduardo CASTRO
(Enero, 2023)