

**MORÓN MORÓN, Enrique.** Cádiar (Granada), 23-01-1942. Poeta y dramaturgo. Miembro supernumerario de la Academia de Buenas Letras de Granada.

Licenciado en Filología Románica por la Universidad de Granada, Enrique Morón ha ejercido como profesor de instituto en Lengua y Literatura españolas, disciplinas que ha impartido en distintas localidades de la geografía peninsular hasta su reciente jubilación en la capital granadina, no sin haber accedido antes al cuerpo de Catedráticos de Enseñanza Media.

Poeta prolífico como pocos otros de su generación, Enrique Morón sintió la llamada de la poesía «apenas salido de la niñez, cuando un profesor le presta las *Rimas* de Bécquer», como recordaba Fernando de Villena en diciembre de 2015, durante su contestación de bienvenida a la institución académica de Buenas Letras. Poco después, Morón descubrió también la obra de Antonio Machado, la de Juan Ramón Jiménez y la de los autores del 27, con Lorca al frente. «Marcada por todos ellos –añadía Villena– está la primera etapa del poeta, que se inaugura en 1963 con el libro *Poemas*, al que siguen el *Romancero Alpujarreño* y ese primer gran libro que se tituló *El alma gris* y que, como los anteriores, el poeta no quiso luego incluir en su poesía reunida». Pero si los omitió no fue, en realidad, porque el joven autor renegara de ellos, sino por considerarlos trabajos primerizos de aprendizaje, a partir de los cuales comenzaría a madurar un estilo propio, a caballo entre la poesía culta y la popular, que pronto lo harían destacar en el siempre bullicioso ambiente poético granadino.

Encuadrado en el llamado Grupo Ánade de poesía, Enrique Morón es, en efecto, una de las plumas andaluzas más sobresalientes del panorama literario de las últimas décadas, no en vano su obra figura representada en algunas de las más relevantes antologías poéticas nacionales, empezando por la célebre *El Bardo: Memoria y Antología (1964-1974)* de José Batlló (Barcelona, 1995). Precisamente fue la prestigiosa colección editada por El Bardo y dirigida por Batlló la que dio a conocer al poeta alpujarreño con la publicación del primero de sus libros “maduros”, *Paisajes del amor y el desvelo* (1970), dedicado a Carlos Villarreal y Antonio Carvajal. En él, Morón nos ofrece «en metros clásicos, sabiamente dominados al igual que el tono cultista», en palabras de Andrés Soria Olmedo, «una poesía del campo, que recorre la infancia alegre, la esperanza de la juventud, la irrupción de la muerte y el amor, en un cancionero de resonancias hernandianas que transcurre del júbilo al abandono». Para el profesor y crítico literario, la poesía del alpujarreño enlaza con la de la década anterior, pero con un acento nuevo, al haber en ella «más precisión y mayor contención». El prestigioso crítico de *ABC* Guillermo Díaz-Plaja opinaba, por su parte, que «la filiación de estos poemas sitúa a Enrique Morón en una estética interiorista, filial del pos-simbolismo», sin que ello implique una situación anacrónica, pues «la actitud simbolista significa, en último término, fidelidad a la continuidad, al yo», por lo que «simbolismo sería aquí equivalente a esteticismo». Para el historiador y académico de la Lengua, fallecido en 1984, que no dudó en alabar «la larga experiencia lectora» de Morón y «el docto oficio del que saca su expresión», por un lado, así como su «destreza verbal» y su «originalidad estilística en el manejo del endecasílabo», por el otro, lo que más importa en su caso, sin embargo, «por debajo y por encima de este buen oficio versificador», es

la propia «voz del poeta»: una voz que Díaz-Plaja definió «como de violonchelo: la voz de su melancolía y su esperanza».

A esta primera entrega, le seguirían en El Bardo *Odas numerales* (1972) y, ya en su segunda etapa editorial, *Cantos adversos* (1985). Con el primero de ellos, calificado por Genara Pulido como «un delicioso juego poético, bajo el cual subyace una visión negativa del mundo», Morón da un nuevo giro a su poesía para inaugurar, en opinión de nuevo de Soria Olmedo, otra dirección «más moralista y abierta a la protesta social», línea que mantendría ya en sus siguientes títulos. Así, también en Barcelona, pero en la colección *Ámbito Literario*, vería la luz otra de sus obras más importantes, *Bestiario* (1979), libro que junto a los tres anteriores, el editado por la Universidad de Granada con el título de *Templo* (1977), su *Crónica del viento* (1988) y su nuevo *Romancero alpujarreño* (1988), más los hasta entonces inéditos *Soledad* y *Sereno manantial*, serían luego recopilados en el volumen *Poesía 1970-1988* (1988).

A partir de aquí, *Ánade* se convertiría ya en su editorial de referencia, habiendo publicado en ella algunos de sus más conocidos títulos, como *Despojos* (1990), *La brisa de noviembre* (1995) y *Otoñal égloga* (1996), si bien ha habido otras editoriales granadinas que también han editado obras suyas, como Port-Royal con *Senderos de Al-Andalus* (1999), Dauro con *Inhospita ciudad* (2002) y la reedición de las *Odas numerales* (2005), y Alhulia con *Si canta el ruiseñor* (2004). Al margen de su provincia natal, la también alpujarreña Almería ha sido de todas las andaluzas la más interesada en su poesía, como bien demuestra la publicación de *Veredas* (1995) y *Del tiempo frágil* (1999), títulos que junto a *Cementerio de Narila* (1996), *Florilegium* (2003), *Agua oculta que llora* (2008), *Sonetos al silencio* (2009), *Vértigo de las horas* (2010), *Romances del crepúsculo* (2011), *Todo el dolor del viento* (2014), *Oscura transparencia* (2015), *Epitalamio* (2015), *Aires populares y flamenco* (2016), *Umbral de invierno* (2017), *Valle de amapolas* (2017), *La canción del sendero* (2018), *Elegías* (2019), *Sonetario* (2020) y *Coloquios con Arturo* (2021) completan de momento su obra en verso.

Una obra que, aparte de haber sido recogida en numerosas antologías –además de la ya citada de Batlló, hay que recordar al menos las de Genara Pulido, *Cinco poetas de Granada* (1992); Andrés Soria Olmedo, *Literatura en Granada 1898-1998: Poesía* (2002) y Antonio César Morón, *El grupo Ánade de poesía* (2006)–, ha sido reunida casi en su totalidad en el volumen titulado *Poesía completa 1970-2021* (2022), de cuya selección y prólogo se encargó el propio Antonio César Morón y que está dividido en tres partes, cada una de ellas introducida por otro de los poetas del grupo *Ánade*: la primera comprende las obras de 1970 a 1988, con introducción de Antonio Enrique; la segunda, de 1989 a 2011, de José Lupiáñez; y la tercera, de 2012 a 2021, de Fernando de Villena. Y, precisamente en opinión de este último, la obra de Enrique Morón tiene como primera y principal característica «su autenticidad». Autenticidad a la que, por otra parte, Enrique Morón «seguirá fiel hasta sus últimas entregas», sin que ello impida que cada uno de sus libros represente «una aventura distinta», ni que de todas ellas salga airoso «gracias a su formación rigurosa y a su exquisita sensibilidad».

Pero, aparte de la poesía, Enrique Morón ha cultivado también el género teatral, que constituye su pasión más íntima y menos conocida. De su producción dramática en

curso, un total de nueve piezas han visto ya la luz de la imprenta, recogidas en cuatro libros diferentes: *La mecedora* (1998), *Trilogía del esparto* (1999, compuesta por *Fin de año*, *La noche de los perros* y *Las flores del ocaso*), *Trilogía del asfalto* (2004, que incluye *Los viejos arrabales*, *Un drama romántico* y *El jardín de Afrodita*), *La senda de los eucaliptos*; *Las piedras del molino* (2007), *Tríptico del desamparo* (2013, formado por *Canción de otoño*, *Los hijos de María Morales* y *Barrio de la Trinidad*) y *Monólogos para una triste soledad* (2017, con *La buhardilla*, *El viaje definitivo* y *El Camino de Santiago*). Sobre la primera de ellas, *La mecedora*, un monólogo que el crítico Ángel Cobo, en la introducción a su edición impresa, ensalza como «un texto dramático magníficamente escrito por un grandísimo poeta, que tiene capacidad técnico-expresiva para demostrar que la materialización y desarrollo de un microcosmos lírico-poético genera un macrocosmos dramático».

Por último, su única incursión de momento en el género narrativo la conforma el volumen de memorias *El bronce de los días* (2003).

En 2004, Enrique Morón fue elegido miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada, donde ostentó la medalla con la letra X tras su ingreso en recepción pública celebrada el 12 de diciembre de 2005 en el Paraninfo de la Universidad, con el discurso titulado “La Alpujarra: poesía popular y poesía culta”. Tras cumplir en 2012 los 70 años, el 13 de mayo del año siguiente fue recibido como supernumerario en el mismo escenario, donde en esta ocasión pronunció el discurso titulado “Consideraciones acerca de mi poesía”.

OBRAS DE ~: **Poesía:** *Poemas*, Granada, Editorial Prieto, 1963; *Romancero alpujarreño*, Granada, Prieto, 1963; 2ª ed. revisada y ampliada, Diputación Provincial de Granada, 1988; *El alma gris*, Granada, Prieto, 1964; *Paisajes del amor y el desvelo*, Barcelona, El Bardo, 1970; *Odas numerales*, Barcelona, El Bardo, 1972; *Templo*, Granada, Universidad, Col. Zumaya, 1977; *Bestiario*, Barcelona Ámbito Literario, 1979; *Cantos adversos*, Barcelona, El Bardo, Col. Los Libros de la Frontera, 1985; *Crónica del viento*, Sevilla, Alfar, Col. La Rama del Perejil, 1988; *Poesía 1970-1988* (incluye los seis anteriores, más la segunda versión del *Romancero alpujarreño* y los hasta entonces inéditos *Soledad* y *Sereno manantial*), Granada, Ed. A. Ubago, Col. Ánade, 1988; *Despojos*, Granada, Ubago, Col. Ánade, 1990; *La brisa de noviembre*, Granada, Ubago, Col. Campo de Plata, 1995; *Veredas*, Almería, Col. Alhucema, 1995; *Otoñal égloga*, incluido en *Églogas de Tiena* (con poemas de Fernando de Villena, José Lupiáñez y Juan J. León, y prólogo de **Antonio Enrique**), Granada, Ubago, Col. Ánade, 1996; *Cementerio de Narila*, prólogo de **José Lupiáñez** e ilustraciones de Blas Ferrer y Vicente Balbastre, Órgiva, Ayuntamiento de Órgiva – I.B. Alpujarra, 1996; *Senderos de Al-Andalus*, Granada, Port-Royal, 1999; *Del tiempo frágil*, Albox (Almería), Batarro, 1999; *Inhospita ciudad*, prólogo de **Gregorio Morales**, Granada, Dauro, 2002; *Florilegium*, Salobreña, Cuadernos literarios de Salobreña, 2003; *Si canta el ruiseñor*, Salobreña, Alhulia, Col. Palabras mayores, 2004; *Agua oculta que llora*, Granada, Col. El agua y la palabra, 2008; *Sonetos al silencio*, Salobreña, Alhulia, Col. Mirto Academia, 2009; *Vértigo de las horas*, Barcelona, Ediciones Carena, 2010; *Romances del crepúsculo*, Granada, Port Royal, 2011; *Todo el dolor del viento*, Barcelona, Carena, 2014; *Oscura transparencia*, Granada, Port Royal, 2015; *Epitalamio*, Granada, Port Royal, 2015; *Aires populares y flamenco*, Granada, Port Royal, 2016; *Umbral de invierno*, Granada, Port Royal, 2017; *Valle de amapolas*, Salobreña, Alhulia, Col. Mirto Academia, 2017; *La canción del sendero*, Granada, Port Royal, 2018; *Elegías*, Granada, Editorial Nazarí, 2019; *Sonetario*, Granada, Nazarí, 2020; *Coloquios con Arturo*, Granada, Nazarí, 2021; *Poesía completa 1970-2021*, selección y prólogo de **Antonio César Morón**, Granada, Nazarí, 2022. **Teatro:** *La mecedora*, prólogo de **Ángel Cobo**, Órgiva, 1998; *Trilogía del esparto* (incluye las obras *Fin de año*, *La noche de los perros* y *Las flores del ocaso*), Guadalfeo, Motril, 1999; *Trilogía del asfalto* (incluye los títulos *Los viejos arrabales*, *Un drama romántico* y *El*

*jardín de Afrodita*), Alhulia, Salobreña, 2004; *La senda de los eucaliptos; Las piedras del molino*, Col. Mirto Academia, Alhulia, Salobreña, 2007; *Tríptico del desamparo* (incluye las obras *Canción de otoño*, *Los hijos de María Morales* y *Barrio de la Trinidad*), Salobreña, Alhulia, Col. Crisálida Teatro, 2013; *Monólogos para una triste soledad* (incluye los títulos *La buhardilla*, *El viaje definitivo* y *El camino de Santiago*), prólogo de **Antonio César Morón**, Barcelona, Carena, 2017. **Narrativa:** *El bronce de los días. Memorias*, Port-Royal, Granada, 2003.

BIBL. ~: DÍAZ-PLAJA, Guillermo: “Nuestras críticas: *Paisajes del amor y el desvelo*”, Madrid, *ABC*, 27 de agosto de 1970, p. 76 (incluido en DÍAZ-PLAJA, G.: *Cien libros españoles*, Madrid, Anaya, 1971); LUPIÁÑEZ, José: Prólogo a *Cementerio de Narila*, Órgiva, Ayuntamiento de Órgiva – I.B. Alpujarra, Órgiva, 1996; MORALES, Gregorio: Prólogo a *Inhospita ciudad*, Granada, Dauro, 2002; VILLENA, Fernando de: Contestación al discurso “La Alpujarra: poesía popular y poesía culta”, Granada, Academia de Buenas Letras de Granada, 2005, pp. 25-34; MORÓN ESPINOSA, Antonio César: *El grupo Ánade de poesía*, Granada, Dauro, Col. Alminares, 2006; ORTEGA, José y MORAL, Celia del, *Diccionario de escritores granadinos (siglos VIII-XX)*, Granada, Universidad de Granada/Diputación de Granada, 1991, pp. 105/6; PULIDO TIRADO, Genara (editora): *Cinco poetas de Granada*, Granada, Ayuntamiento de Granada, 1992; SORIA OLMEDO, Andrés, *Literatura en Granada (1898-1998)*, Vol. II: *Poesía*, Granada, Diputación de Granada, 2000, pp. 105/6 y 350/7.

**Eduardo CASTRO**  
(Diciembre, 2022)