

**SALVADOR JOFRÉ, Álvaro.** Granada, 26-04-1950. Poeta, narrador, dramaturgo y ensayista. Miembro numerario de la Academia de Buenas Letras de Granada, letra T, entre 2006 y 2009.

Doctor en Filología Románica por la Universidad de Granada, en la que actualmente es catedrático emérito de Literatura Hispanoamericana y Española, Álvaro Salvador ha sido también profesor invitado en distintas universidades norteamericanas y ha impartido cursos, seminarios y conferencias en centros universitarios de todo el mundo. En la universidad granadina, ha dirigido el Aula de Poesía de 1979 a 1984, y el Seminario de Estudios Latinoamericanos entre 1989 y 2000. Desde su fundación en 1992, es miembro de la junta directiva de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos.

Como escritor, Salvador cultiva todos los géneros, aunque destaca sobre todo como poeta, ensayista y crítico literario. Su poesía («de un profundo compromiso social y eminentemente renovadora», en palabras del profesor José Ortega) se enmarca en la corriente bautizada en su día como ‘la otra sentimentalidad’, que dio luego origen a la llamada ‘poesía de la experiencia’ y de la que Álvaro Salvador fue uno de sus tres primeros exponentes, junto a Javier Egea y Luis García Montero. Con este último, compuso y publicó *Tristia* (1982), libro que quedó finalista del premio Ciudad de Melilla en 1981 y que apareció al año siguiente bajo la firma de Álvaro Montero, un heterónimo que escondía la identidad compartida de ambos poetas. De modo ya individual es autor de otros muchos libros de poemas, entre los que destacan los siguientes títulos: *Y...* (1971), *La mala crianza* (1974), *Las cortezas del fruto* (1980), *El agua de noviembre* (1985), *La condición del personaje* (1992), *El impostor* (1996), *Ahora, todavía* (2001), *La canción del outsider* (2009), *Fumando con mis muertos* (2015) y *Un cielo sin salida* (2020), además de *Diario de Firenze* (2017), que incluye sus poemas de *Tristia*, más otros tres pertenecientes al mismo período, escritos también entre 1979 y 1981, pero que por distintas razones no fueron incluidos en aquel libro. Una amplia selección de su obra poética se encuentra reunida en *Suena una música* (1996 y 2008), *POPoemas* (2014) y *Caras B* (2018), además de haber sido traducida a diferentes idiomas y de figurar recogida en numerosas antologías y varios volúmenes colectivos de poemas, entre los que destacan por su especial relevancia *Degeneración del 70* (Córdoba, 1978), *Antología consultada de la nueva poesía andaluza* (Sevilla, 1980), *1917 versos* (Madrid, 1987), *Más que verdad de amor, verdad de vida* (México, 1993), *Los cuarenta principales* (Sevilla, 2002) y *La otra sentimentalidad. Estudio y antología* (Sevilla, 2002), entre otros.

Junto a la «furiosa rebeldía contra el sistema coercitivo impuesto por el franquismo y sus consecuencias» propia de muchos compañeros de generación, pero basada en su caso «en una voluntad de transformación radical del lenguaje», para el autor del *Diccionario de Escritores Granadinos* los versos de Álvaro Salvador abarcan, además, otros motivos poéticos como «el tiempo, la soledad, la muerte y el desencanto amoroso», alcanzando en *Las cortezas del fruto*, y en opinión ahora del profesor Juan Carlos Rodríguez, «su auténtica voz personal, su auténtica plenitud técnico-ideológica del verso». Se trata de una madurez en que la poesía, en palabras de Francisco Díaz de

Castro, se desvela «como una ardua ficción en torno al sentido de lo vivido, que es lo que importa», consiguiendo así «su voz más genuina y segura: la del personaje que lo representa cuestionándose *condición* y mediaciones». Para Díaz de Castro, en el proceso de su escritura «Álvaro Salvador ha logrado una poesía tan densa y tan compleja como cercana y compartible: su forma de enfrentarse a la experiencia no salva la vida, pero ayuda a llevarla con dignidad y lucidez».

Con motivo del cuadragésimo aniversario de la primera edición de *Las cortezas del fruto*, y como regalo sorpresa cuando el poeta cumplió sus 70 años, al tiempo que para celebrar su jubilación como catedrático universitario, un elevado grupo de amigos y algunos compañeros de la Facultad prepararon y publicaron un original e interesante volumen colectivo titulado *De la raíz a la corteza*, con el que la fundación ubetense Huerta de San Antonio inauguró su colección Juan Caballos de Ensayo. La obra recoge colaboraciones en prosa y verso de los 45 autores participantes en el homenaje, más los poemas del propio libro de Salvador, del que también se vuelve a incluir aquí como prólogo el que para aquella primera edición escribió en su día Juan Carlos Rodríguez. En cuanto al resto de colaboraciones, cabe destacar el texto crítico de Pablo Carriedo, que se refiere a Salvador como «el poeta más suave de ‘la otra sentimentalidad’», antes de añadir que «ha preservado en su obra toda la intensidad de aquel *fruto* “otro” de 1980, cuyo sabor –largo en boca– no han disipado ni la sabiduría de la experiencia, ni el escepticismo sabio: la pasión que da el conocimiento del oficio, del gran poeta de hoy».

Pero, si bien *Las cortezas del fruto* ha sido hasta ahora su libro más celebrado tanto por el público como por la crítica especializada, otros títulos suyos también han merecido la atención de diferentes teóricos de la literatura. Este es el caso, por ejemplo, de la antología *Suena una música (1971-1993)* o el poemario *Ahora, todavía*, publicado en 2001 pero al que cuatro años antes Juan Carlos Rodríguez, no en vano considerado el padre y maestro teórico de ‘la otra sentimentalidad’, había ya dedicado un extenso y elogioso artículo crítico definiéndolo como «un diálogo con el único fantasma real que tenemos: un diálogo con la muerte». Bajo el título de “Escrito bajo una lámpara”, el texto del profesor Rodríguez añadía, entre otras cosas, que «ese diálogo con la muerte tiene miles de formas, donde no se excluyen ni el combate ni la rendición» y, sin embargo, se trata de «un diálogo inequívoco: la única manera de dialogar con la muerte es, precisamente, nombrándola, sólo que eso es en verdad imposible, puesto que la muerte es el único texto final del lenguaje».

Por su parte, otra de las principales estudiosas de la obra de Álvaro Salvador, la argentina Marcela Romano, apunta al erotismo y la canción como dos de los principales y continuos registros de su inspiración poética: «Ya en sus primeros libros emergen dos fuertes marcas de apelación a los discursos consagrados: de un lado, la erótica clásica (usada de modo irreverente en muchos sentidos, sobre todo en lo que respecta a la educación sentimental y represiva del nacionalcatolicismo), y de otro, los ritmos cancioneriles, donde se reponen los perfiles generacionales que trazará impecablemente en *La mala crianza*». Esta dualidad de recursos, el erotismo del amor y musicalidad de la canción, no se circunscribirán sólo a aquellos «vacilantes aunque germinales primeros libros», sino que acompañarán ya al autor hasta la madurez de *Ahora, todavía*, donde «por encima de la literatura se impone la elegía, llevada a su máxima tensión por el

“diálogo del sujeto con la muerte”, como asegura Juan Carlos Rodríguez en su penetrante comentario a este volumen». Sin embargo, aun en este punto de creatividad, la poética de Salvador sigue girando en torno a las mismas pulsiones vitales, dándose además la paradoja de que «en medio del ‘envío’ cancioneril que exalta el poder transformador de la mirada de ella y las felices rutinas del amor, más poderoso que el discurrir de los días, la interrogación insiste en la tarea muchas veces incómoda del poeta y la poesía se vuelve, dramáticamente, contra las propias certezas de la vida».

Como dramaturgo, Álvaro Salvador ha escrito y publicado las obras *Don Fernando de Córdoba y Valor*, *Abén Humeya* (1983) y *El día en que mataron a Lennon* (1997), y estrenado, además de esta última, el espectáculo teatral *Paraíso cerrado* (1983), basado en la vida y obra de Luis Cernuda. En el campo de la narrativa, es autor de las novelas *Un hombre suave* (2000) y *El prisionero a muerte* (2005), así como de numerosos cuentos y relatos, algunos de los cuales figuran en libros colectivos como *Se nos murió la traviata* (1978) y *Granada en cuento* (2005), entre otros. En cuanto al ensayo, destacan sus libros *Para una lectura de Nicanor Parra* (1975), *Rubén Darío y la moral estética* (1986), *Las rosas artificiales: la búsqueda de la modernidad en la poesía hispánica* (2003) y *Letra pequeña* (2004), aparte de *Introducción a la literatura hispanoamericana* (1987), escrito en colaboración con Juan Carlos Rodríguez y que va ya por su tercera edición. Ha publicado, asimismo, sendas ediciones críticas de Rubén Darío: *Azul...* y *Cantos de vida y esperanza* (1992) y *Prosas profanas* (1999), además de *Poesía completa y prosa selecta* de Julián del Casal (2001). Últimamente ha cultivado también el aforismo, siendo autor de los títulos *Después de la poesía* (2006) y *La vida no te espera* (2014).

Con *El impuro amor de las ciudades (Notas acerca de la literatura modernista y el espacio urbano)*, obtuvo en Cuba el premio Casa de las Américas de Ensayo en 2002, uno de los galardones más relevantes entre los muchos por él conseguidos a lo largo de su prolífica carrera literaria. Tiene además en su haber los premios de poesía Federico García Lorca de la Universidad de Granada (1970), Nacional Universitario (1972), El Olivo (1974), Blas de Otero (1974), Jaén (1991) y Generación del 27 (2008), más los de teatro Ciudad de Granada (1980) y Hermanos Machado de Sevilla (1981), ambos por su *Abén Humeya*, y el Ciudad de Castellón (1996), por *El día en que mataron a Lennon*. A ellos hay que sumar, asimismo, el Internacional de Poesía Dama de Baza 2021 a toda su trayectoria,

A finales de la década de los 60 del pasado siglo, Álvaro Salvador fundó y dirigió en Granada la revista de poesía *Tragaluz*, y en la de los 70 impulsó el nacimiento del *Colectivo 77*, un heterogéneo grupo de escritores y artistas de distintas disciplinas que, entre otros importantes proyectos culturales, editó la revista *Letras del Sur* y publicó los libros *La poesía más transparente* (1976) y *Se nos murió la traviata* (1978), ambos editados en Málaga por Ángel Caffarena en su colección “Librería Anticuaria El Guadalhorce”. Una década más tarde, colaboraría asimismo en la fundación y redacción de las revistas *Nefelibata*, *Olvidos de Granada* y *La Fábrica del Sur*, todas ellas, como las anteriores, de arte y literatura. En la actualidad, forma parte del consejo asesor de *Anales de Literatura Hispanoamericana* y *La Estafeta del Viento*, publicaciones

respectivamente editadas por la Universidad Complutense y la Casa de América de Madrid.

Colaborador habitual de prensa en distintos diarios y revistas especializadas en crítica literaria como *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Ínsula*, *Litoral*, *Hora de poesía*, *Papeles de Son Armadans*, *Revista Iberoamericana*, *Ideologies & Literature* y otras, desde 2005 a 2009 Álvaro Salvador firmó una columna semanal en el diario *La Opinión de Granada*. En junio de 2006, con el discurso titulado *Granada en la poesía del regreso de Rafael Alberti*, ingresó en la Academia de Buenas Letras de Granada, donde ostentaría la medalla con la letra T hasta su dimisión en 2009. En la colección Mirto Academia dio a conocer, precisamente, *El sueño de un reino* (2007), una reedición revisada y completa de su primer texto dramático sobre el morisco Fernando de Córdoba y Válor, Abén Humeya. Desde 2009 a 2021 ha sido miembro de la junta directiva del Ateneo de Granada, donde ha ocupado la vicepresidencia en dos ocasiones. En la actualidad, forma parte de la sección de Humanidades de dicha institución.

OBRAS DE ~: **Poesía:** *Y...*, Granada, Universidad de Granada, Col. Monográfica, 1971; *La mala crianza*, Málaga, Ed. Ángel Caffarena, Col. Librería Anticuaria El Guadalhorce, Málaga, 1974 y 1978; *De la palabra y otras alucinaciones*, Vélez-Málaga, Publicaciones de Arte y Cultura, 1975; *Los cantos de Ilíberis*, Jaén, El Olivo, 1976; *Las cortezas del fruto*, prólogo de **Juan Carlos Rodríguez**, Madrid, Endymión, 1980; *Tristia* (en colaboración con Luis García Montero), Melilla, Rusadir, 1982; *El agua de noviembre*, Granada, Diputación de Granada, Col. Maillot Amarillo, 1985; *Reina de corazones*, Granada, Corimbo, 1989; *Estación de servicio*, Valencia, 5 Interior, 1989; *La condición del personaje*, Granada, Caja General de Ahorros, Col. Literaria, 1992; *El impostor*, Palma de Mallorca, Monograma, Col. El Cantor, 1996; *Suena una música. Poemas 1971-1995*, prólogo de **Ángel González**, Valencia, Pre-Textos, 1996; 2ª ed., Sevilla, Renacimiento, 2008; *Ahora, todavía*, Sevilla, Renacimiento, 2001; *La canción del outsider*, Madrid, Visor, 2009; *POPoemas*, Granada, Dauro, 2014; *Fumando con mis muertos*, Sevilla, Fundación Lara, Col. Vandalia, 2015; *Diario de Firenze*, prólogo de **Pablo Carriedo Castro**, Granada, Imp. Del Arco, Col. Carmen del Gallo, 2017; *Un cielo sin salida*, Sevilla, Fundación Lara, Col. Vandalia, 2020. **Teatro:** *Fernando de Córdoba y Válor. Abén Humeya*, Sevilla, Ayuntamiento, Col. Olavide, 1983; *El día en que mataron a Lennon*, Castellón de la Plana, Ayuntamiento, 1996; *El sueño de un reino*, Salobreña (Granada), Alhulia Editorial, Col. Mirto Academia, 2006; *Saxo varón, saxo solo*, Cáceres, revista *Dioniso*, nº 3, diciembre de 2007, págs. 85-98. **Aforismos:** *Después de la poesía (Aforismos)*, prólogo de **Lorenzo Oliván**, Almería, El Gaviero Ediciones, Col. Guairo, 2006; *La vida no te espera*, Sevilla, Renacimiento, 2014. **Narrativa:** *Un hombre suave*, Madrid, Akal, 2000; *El prisionero a muerte*, Sevilla, Renacimiento, 2005. **Ensayo:** *Para una lectura de Nicanor Parra*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1975; *Rubén Darío y la moral estética*, Granada, Universidad de Granada, 1986; *Introducción al estudio de la Literatura Hispanoamericana* (en coautoría con Juan Carlos Rodríguez), Madrid, Akal, 1987, 1994 y 2005; *Espacios, estrategias, territorios. Algunas aproximaciones a la literatura hispanoamericana del siglo XX*, México D.F., UNAM, 2002; *El impuro amor de las ciudades. Notas acerca de la literatura modernista y el espacio urbano*, La Habana, Casa de las Américas, 2003; 2ª ed., Madrid, Visor, 2007; *Las rosas artificiales (La búsqueda de la modernidad en la poesía hispánica)*, Sevilla, Genesisian, 2003; *Letra Pequeña*, Granada, Cuadernos del Vigía, 2003; *La piel del jaguar. 25 poetas hispanoamericanos ante un nuevo siglo*, Sevilla, Fundación Lara, 2006. **Otras:** *Guía literaria de la ciudad de Granada*, Granada, Comares, 1996 y 2008; *Granada 1900*, Madrid, Sílex, 1997.

BIBL. ~: CAMPOS, Antonio: “Álvaro Salvador en su poesía”, en *De la raíz a la corteza*, Úbeda (Jaén), Fundación Huerta de San Antonio, Col. Juan Caballos Ensayo, 2022, pp. 21-23; CARRIEDO CASTRO, Pablo: “Álvaro Salvador y la ‘práctica poética’ de *La otra sentimentalidad*”, prólogo a *Diario de Firenze*,

Granada, Imp. Del Arco, Col. Carmen del Gallo, pp. 17-30; Ídem: “Un poeta suave (*Las cortezas del fruto*, 1980-2020)”, en *De la raíz a la corteza*, Úbeda (Jaén), Fundación Huerta de San Antonio, Col. Juan Caballos Ensayo, 2022, pp. 33-37; CASTRO, Eduardo: “Álvaro Salvador Jofré”, Málaga, Enciclopedia General de Andalucía, 2004, tomo 14, pp. 6537-38; Ídem: “Contestación”, en Discurso de Recepción de Álvaro Salvador Jofré, Granada, Publicaciones de la Academia de Buenas Letras de Granada, 5 de Junio de 2006, pp. 25-29; DÍAZ DE CASTRO, Francisco: “Suena una música” y “Ahora, todavía”, en *Vidas pensadas: poetas en el fin de siglo*, Sevilla, Renacimiento, Col. Iluminaciones, 2002, pp. 70/88; Ídem: *La otra sentimentalidad. Estudio y antología*, Sevilla, Fundación Lara, Col. Vandalia Mayor, 2002; GARCÍA, Miguel Ángel: “La transformación de la poesía”, en *De la raíz a la corteza*, Úbeda (Jaén), Fundación Huerta de San Antonio, Col. Juan Caballos Ensayo, 2022, pp. 51-59; GARCÍA MONTERO, Luis: “Una nueva poética”, Barcelona, Revista *Camp de l’Arpa*, nº 89-90, julio-agosto 1981, pp. 52-53; GONZÁLEZ, Ángel: “Prólogo” a *Suena una música. Poemas 1971-1995*, Valencia, Pre-Textos, 1996, pp. 9-15; JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio: “Una reflexión lúcida sobre la poesía: *Las cortezas del fruto*”, Madrid, Cuadernos Hispanoamericanos, nº 388, octubre, 1982; MARTÍN GIJÓN, Félix: “La intimidad de los espejos. Lecturas de *La otra sentimentalidad*”, VI Premio Internacional de Investigación Literaria Ángel González, Barcelona, Anthropos, 2021; NEUMAN, Andrés: “Álvaro Salvador: 25 años de adagio”, Granada, Revista *Extramuros*, nº 7, julio de 1997; OLIVÁN, Lorenzo: “El miedo a derrumbarse en las palabras”, prólogo a *Después de la poesía (Aforismos)*, Almería, El Gaviero Ediciones, Col. Guairo, 2007, pp. 7-10; ORTEGA, José y MORAL, Celia del: *Diccionario de escritores granadinos (siglos VIII-XX)*, Granada, Universidad de Granada/Diputación de Granada, Col. Biblioteca de Bolsillo, 1991, pp. 189-91; RODRÍGUEZ, Juan Carlos: “La guarida inútil (La poesía de Álvaro Salvador)”, prólogo a *Las cortezas del fruto*, Endymión, Madrid, 1980, pp. 15-25; Ídem: “Escrito bajo una lámpara (Sobre *Ahora, todavía*)”, en *Dichos y escritos (Sobre “La otra sentimentalidad” y otros textos fechados de poética)*, Madrid, Hiperión, 1999, pp. 142-148; ROMANO, Marcela: *Revoluciones diminutas. La ‘otra sentimentalidad’ en Álvaro Salvador y Javier Egea*, Mar del Plata (Argentina), Editorial de la Universidad Nacional de Mar del Plata, 2009, y Sevilla, Renacimiento, Col. Iluminaciones, 2012, pp. 27-47 y 69-95; ROVIRA, Pere: “Las condiciones de un poeta”, Lérida, *Quadern de Lectura*, Diario Segre, 28 de febrero de 1993; SORIA OLMEDO, Andrés: *Literatura en Granada (1898-1998), II: Poesía*, Diputación de Granada, 2000, pp. 112-126 y 418-432.

**Eduardo CASTRO**  
(Noviembre, 2022)