

DONDE AGITAN LAS PALABRAS
ALFREDO YBARRA

Antonio Carvajal, un premio y Albolote

La figura de Carvajal, creador
conspicuo y tan deslumbrador en sus
razonamientos intelectuales.



Me encontraba hace unos días especialmente abrumado y plomizo entre tanta menudencia prosaica que coloniza el paso de los días, donde la cultura es una destacada víctima. Sin embargo, momentáneamente, me salvó la campaña en forma de aireante y nutricia convocatoria, a la que acudí. Albolote celebraba el veinticinco aniversario del Premio de Poesía Joven Antonio Carvajal. Y lo oficiaba con una exposición fotográfica de Francisco Fernández sobre su fraterno amigo, el eximio poeta alboloteño; una amistad inmarcesible desde los primeros años ochenta del pasado siglo surgida en el ámbito de la granadina galería Palace y sostenida a lo largo de los años en epicentros concéntricos. El catálogo de la muestra es extraordinario. Igualmente tenía lugar un acto institucional celebrando esta efeméride, la presentación del libro «25 años del Premio de Poesía Joven 'Antonio Carvajal' (1998-2022)», editado por Hiperión, y la intervención de gran parte de los ganadores del premio. Que una iniciativa de este tipo en torno a la cultura, a la poesía, se mantenga en el tiempo, con el patrocinio de un ayuntamiento, que en estos años ha tenido tantas vicisitudes y sucesivas corporaciones, es altamente laudable y dice mucho del aliento anidado en esa población y en sus representantes institucionales, como de la relevancia y reconocimiento del premio en el panorama poético internacional. Y todo engarzado en la figura de Carvajal, creador conspicuo y tan deslumbrador en sus razonamientos intelectuales.

Hablar de Antonio Carvajal es hablar de un hombre de infinita generosidad. Arduo sería significar aquí la trayectoria de un poeta de su talla, que en 1968 irrumpía en el mundo de la lírica con un poemario excepcional: Tigres en el jardín. Hablamos de alguien que necesita permanentemente adentrarse en el conocimiento, en los saberes históricos, científicos, filosóficos,... que necesita mantener vivo su sentido crítico, que necesita transmitir su

sabiduría. Profesor titular de métrica en la Universidad de Granada, Doctor en Filología Románica. Miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada. Ha publicado numerosos títulos de poesía y ha sido incluido en diferentes antologías. Sus poemas han sido traducidos a diferentes idiomas. Autor de ediciones comentadas de poetas como Rubén Darío o Juan Ramón Jiménez, ha escrito además los libretos de varias óperas. Sus versos le han hecho merecedor de prestigiosos galardones, destacando el Nacional de Poesía (2012).

El Premio de Poesía Joven Antonio Carvajal tiene su génesis en un reconocimiento al poeta, que éste con su generosa y aguda actitud bordeó para arribar, aglutinando puntos de vista, en la convocatoria de un premio destinado a poetas jóvenes, poniendo su nombre, su patente autoridad y destacada trayectoria al servicio del mismo. Un certamen que desde el primer momento acogió Hiperión, una de las editoriales más destacadas y reconocidas en el universo poético de nuestra lengua, para publicar el libro ganador de cada edición. Una iniciativa que junto al premio Hiperión, el Premio Adonais, y el Nacional de Poesía Joven Miguel Hernández (creado en 2011 por el Ministerio de Cultura) es uno de los más prestigiosos y relevantes en el campo de la poesía joven en lengua española.

Singular es los participantes al premio alboloteño están obligados a concurrir a cara descubierta, con un jurado que ha permanecido prácticamente estable a lo largo de este tiempo para así mantener una pareja dirección argumental en sus criterios e incidir en mantener la calidad media de los libros. Muchos de sus ganadores posteriormente han copado los más sobresalientes premios del panorama poético español (cuatro han conseguido el Miguel Hernández). Por todo esto, uno siente que no todo es insufrible banalidad en los lares culturales, que hay personas, hechos y lugares que son crisol de plenitudes.