

DE BUENAS LETRAS

Nueva novela de Almudena Grandes

JOSÉ ROMERA CASTILLO De la Academia de Buenas Letras de Granada

En la novelística española actual hay hechos incontestables como la pujanza y fuerza de las escritoras, con una rica polifonía de voces, y, dentro de este ámbito, Almudena Grandes, tristemente desaparecida en noviembre de 2021, debido a su prolifera e importante obra, ocupa un puesto muy destacado.

En la trayectoria literaria, extensa e intensa, de esta obrera de la pluma, como la definió Juan José Millás, se pueden distinguir dos etapas claramente diferenciadas. En la primera, atiende al presente cercano, en las ocho novelas publicadas: 'Las edades de Lulú' (1989), 'Te llamaré Viernes' (1991), 'Malena es un nombre de tango' (1994), 'Atlas de geografía humana' (1998), 'Los aires difíciles' (2002), 'Castillos de cartón' (2004), 'El corazón helado' (2007) y 'Los besos en el pan' (2015) –además de sus libros

de cuentos 'Modelos de mujer' y 'Estaciones de paso'–; y, en la segunda, hace un repaso del pasado, el de los 25 años después de la guerra civil, en los 'Episodios de una guerra interminable', en la estela de los 'Episodios Nacionales' de Galdós, con cinco entregas: 'Inés y la alegría' (2010), 'El lector de Julio Verne' (2012), 'Las tres bodas de Manolita' (2014), 'Los pacientes del doctor García' (2017) y 'La madre de Frankenstein' (2020) –más la que no llegó a escribir: 'Mariano en el Bidasoa'–. Almudena confesaba que su novelística la había escrito al revés: la primera parte sobre lo más cercano (antes); y la segunda, los 'Episodios...', sobre lo más histórico (después).

La escritora dejó prácticamente terminado un texto, que publicará Tusquets el 11 de octubre de 2022, "Todo va a mejorar", en la órbita de la primera etapa. De nuevo, abandona los 'Episodios', en me-

dio de la pandemia y el confinamiento –como le pasó anteriormente con 'Los besos en el pan'–, para dar a luz otra novela coral, situada en un futuro inmediato, perfecto, pleno de felicidad obligatoria, donde unos personajes (hombres y mujeres corrientes), se atreven a «denunciar las mentiras del nuevo régimen en el que todo aparenta mejorar, cuando en realidad se vive bajo los abusos de poderosos sin escrúpulos» (según se anuncia).

Pero, como señalaba ella, «habrá gente que no me la sea porque les parezca ideológicamente repulsiva», pero «yo procuro escribir los libros que creo que tengo que escribir». A la escritora, una de las más leídas de su generación, con gran proyección internacional, se le seguirá leyendo –o no– con esta nueva entrega, 'Todo va a mejorar', que completa y cierra una fructífera trayectoria literaria.