

## DE BUENAS LETRAS

# Amancio Prada nos cita de nuevo con Federico

**EDUARDO CASTRO** De la Academia de Buenas Letras de Granada

Los amantes de la Poesía y la Música –así, con mayúsculas– tenemos hoy una cita ineludible en el auditorio Manuel de Falla, donde el Festival de la Guitarra de Granada ha programado para esta noche el concierto de Amancio Prada ‘Sonetos, canciones y gacelas de Federico García Lorca’. El artista berciano no sólo es uno de los ‘cantautores’ españoles que más han puesto música y voz a algunos de los principales poetas de las letras hispanas (Juan de la Cruz, Teresa de Ávila, Jorge Manrique, Bécquer...), sino también uno de los que más canciones han compuesto con versos del escritor de Fuente Vaqueros. Junto al de Rosalía de Castro, el de Federico es, en efecto, el nombre que más veces aparece en la amplia discografía del cantante de Dehesas, localidad del municipio leonés de Ponferrada, cuya proximidad

a Galicia explica su que-  
rencia por el dulce idioma de la vecina e histórica comunidad autónoma. La de Lorca, por su parte, surgida sin duda durante el viaje de estudios que inspiró su primerizo y precioso libro ‘Impresiones y paisajes’ (1918), se plasmaría años más tarde en su famoso opúsculo ‘Seis poemas gallegos’ (1935), no en vano considerado como uno de los más bellos poemarios jamás escritos en la lengua de Rosalía, a quien en 1919 había ya dedicado una juvenil ‘Salutación elegíaca’, nunca incluida en libro alguno y con la que Amancio compuso una de las canciones más hermosas de su ya bien nutrido repertorio inspirado por los versos de ambos autores.

De los 40 discos publicados por el cantante del Bierzo desde la aparición de su primer álbum, ‘Vida e morte’ (grabado y editado en París, en

1974), nada menos que nueve (es decir, la cuarta parte) están dedicados a poemas del uno (cinco) o de la otra (cuatro), habiendo sido finalmente reunidos y cantados el uno y la otra en el recital ‘A Rosalía de Federico’, estrenado en 2013 con las canciones de los poemas gallegos y la citada ‘Salutación’.

«Quiero que con estos claveles sangrientos/ llegue a tu sepulcro mi llanto y mi voz», rezan los dos últimos versos de la elegía lorquiana. Si a lo largo de la dilatada y siempre exitosa trayectoria de Amancio Prada la crítica no ha dejado nunca de subrayar «el rigor de su trabajo, lo insólito de su orientación artística, la flexibilidad de su timbre y su capacidad dramática en escena», el llanto y la voz de Federico no podían tener hoy mejor versión poético-musical que su voz y su guitarra en esta nueva visita a Granada.