

CRÍTICA COORDINAN: FRANCISCO MORALES LOMAS Y REMEDIOS SÁNCHEZ

La página de los libros

Análisis semanal de las novedades literarias



FRANCISCO MORALES LOMAS

El atentado de Atocha

LAS TRIPAS DE LA RAZÓN

Juan Ceyles Domínguez. Málaga, El Toro Celeste, 2022.

El poeta y narrador malagueño Juan Ceyles Domínguez se ha propuesto publicar sus obras completas en prosa en un total de diez volúmenes. Hasta la fecha ya ha publicado cuatro: 'It', 'Apuntes Estroboscópicos' (manifiestos, estéticas y compromisos), 'World's game'. ¡Todos o ninguno!', 'Una metafísica del juego' y 'Las tripas de la razón'. Es un acontecimiento único en la narrativa contemporánea española. Ya comentamos 'It', un libro original, hermoso, complejo como el ser, y bello en su desarrollo que nos permite adentrarnos en aguas turbulentas, en nuestra esencia y sentir el grito de lo vivido.

Aquí aborda fundamentalmente una de las grandes tragedias de la sociedad española: el atentado en la Estación de Atocha,

el once de marzo de 2004. A través de múltiples voces va surgiendo ese momento crepuscular en el que la muerte se adueñó con delirio del país. Es un homenaje a todos los fallecidos a través de este singular Purgatorio dantesco: "el aire muerto que a mis ojos y pecho contrastaba". Domínguez ha ido amasando todo un corpus de intertextos que van surgiendo como símbolos sublimes a lo largo de la misma: de periódicos, autores conocidos como Lorca, Bécquer, Montale, Borges o Cortázar... En una prosa fragmentaria, donde los axiomas y la multiplicidad de recursos escapan a cualquier linealidad clásica, armoniza un buen número de teselas a través de las que va incrustando no solo las sensaciones de ese momento con múltiples voces narrativas sino tam-

bién fragmentos de periódicos que ofrecían la noticia fidedigna, reflexiones existenciales, literarias, epistolarios, axiomas, lirismo a través de los poemas que van surgiendo... y con frecuencia el rastro del monólogo interior con la voz en primera persona que nos inserta de lleno en la tragedia, aunque esta se alterna también con la tercera omnisciente. En ese 'stream of consciousness', J. Ceyles Domínguez experimenta con el lenguaje, con los afectos, con las interpretaciones, ofrece misceláneas, transcripciones, exégesis, pero sobre todo un sentimiento, una invocación a la verdad como reclamo, y a la conciencia. Como cualquier alucinación, va descubriéndonos progresivamente el empaque de la muerte y la mentira, pero también el concepto de novela y su capacidad para experimentar, siendo las tripas de la razón, el sintagma del título, el eje de la obra: «la necesidad de 'soltar' suficientes propuestas como para que, esa incógnita que me mueve, quede como una raja abierta y sangrante ante ustedes». Una obra compleja, rica, versátil que nos habla de un autor completamente diferente al resto, heterodoxo y dinámico, con una férrea voluntad de penetrar en la realidad: «Un buen lector es quien sabe leer la realidad».