

Evolución del flamenco en el Festival de Música y Danza

JORGE FERNÁNDEZ BUSTOS

GRANADA. La Academia de Buenas Letras de Granada se ha unido al carro del Centenario y en mayo han organizado un ciclo de conferencias en torno al Concurso de Cante Jondo de 1922. Este lunes, Enrique Gámez, exdirector del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en sustitución de Antonio Moral, actual director, impartió la ponencia: 'El legado del 22: El peso del flamenco en el Festival de Música y Danza', presentado por el académico numerario Andrés Soria Olmedo, en el Palacio de los Condes de Gabia.

La charla, apoyada en imágenes de fondo, consistió en un recorrido cronológico por los años del Festival, desde su primera edición, en 1952, gobernado por Gallego Burín, hasta la fecha, para demostrar el peso que ha ido cogiendo el flamenco en dicha convocatoria hasta alcanzar el mismo nivel que cualquier otra propuesta musical,



El ponente, en plena charla. **J. F. B.**

apoyado por el público, la afición y la repercusión internacional.

El flamenco que fue considerado en un principio un estilo para acompañar a las producciones de danza pasó a ser un género reconocido, digno de ocupar los grandes escenarios en que se desarrolla el Festival. Paralelamente a la presencia del flamenco en los escenarios del festival y su crecimiento como género, el ponente fue dictando la incorporación de nuevas

sedes donde mostrar los distintos programas. Así, al Patio de los Aljibes de un principio (paralelo al escenario del Concurso del 22), se le fue uniendo el Generalife, el Corral del Carbón, los Arrayanes, el teatro Isabel la Católica o el patio del Ayuntamiento. También nombró tres de los presentadores habituales del flamenco, según las épocas: Rafael Gómez Montero (1972), Juan Bustos (1977) y Tito Ortiz (1984); y destacó la evolución de la fotografía, introducida como asignatura en los Cursos Manuel de Falla, y sus alumnos (ahora profesionales) se han ido ocupando de plasmar los momentos.

El desarrollo exponencial del flamenco partió de las compañías de danza para terminar en la actuación individual tanto de cante como de guitarra. Se comenzó por las propuestas de Antonio, para pasar al Ballet nacional de España, dirigido por el mismo Gades; el Ballet Clásico Español, de Víctor Ullate; el Ballet de Mario Maya; o los de Eva Yerbabuena, Javier Latorre o María Pagés. La presencia de Mairena, Morente, Meneses, Brenes, Sanlúcar o Paco de Lucía terminan de darle prestigio a estos setenta gloriosos años.