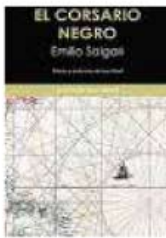


CRÍTICA COORDINAN: FRANCISCO MORALES LOMAS Y REMEDIOS SÁNCHEZ

## La página de los libros

Análisis semanal de las novedades literarias



### EL CORSARIO NEGRO

Emilio Salgari. Cátedra. Madrid, 2021.

Por José Abad

Las actividades de los corsarios en los siglos XVII y XVIII fueron cualquier cosa menos ejemplares y las crónicas de la época dieron sobrada cuenta de ello pero, cuando la sombra del siglo XIX se espesaba, Lord Byron decidió investirlos con las mejores galas del Romanticismo: Pasión, Rebeldía y Oscuridad.

Tal fue el éxito de su poema 'El corsario' (1814)

que el protagonista no tardó en convertirse en inspiración y guía de cuantos habían de venir, desde 'El pirata' (1822) de Walter Scott hasta 'El capitán Blood' (1922) de Rafael Sabatini, pasando por 'El Corsario Negro' (1898) de Emilio Salgari, un auténtico super-ventas de su tiempo, que no hizo otra cosa en su vida salvo escribir una novela tras otra, un cuento tras otro, en un temerario frenesí creativo que le destrozó los nervios y lo llevó a quitarse la vida según el ritual del seppuku cuando contaba cuarenta y nueve años de edad.

En 'El Corsario Negro', Salgari retoma el titán byroniano, pasado por el filtro de la ópera verdiana, para moldear un héroe pluscuamperfecto, vestido de arriba abajo con ropas oscuras.

