

VÁZQUEZ MEDEL, Manuel Ángel. Huelva, 13-VI-1956. Poeta y ensayista. Presidente de honor de la Asociación Andaluza de Semiótica. Miembro correspondiente de la Academia de Buenas Letras de Granada en Huelva.

Tras cursar el bachillerato en el Colegio Francés de Huelva y conseguir el Premio Extraordinario de Bachillerato en el Distrito Universitario de Sevilla, Manuel Ángel Vázquez Medel fue distinguido con el Premio Extraordinario Nacional de Bachillerato en Ciencias, lo que conllevaba la realización de estudios universitarios a expensas del Ministerio de Educación y Ciencia. Sin embargo, en la primavera de 1973, cuando aún tenía 16 años y se encontraba realizando el COU en el Instituto La Rábida, de Huelva, fue detenido junto a otros dos compañeros de curso por repartir panfletos anónimos convocando a los estudiantes onubenses a una manifestación no autorizada. Denunciado al Tribunal de Orden Público, su procesamiento por la justicia franquista le reportó la petición de seis años de cárcel y la suspensión de sus derechos civiles, así como su expulsión del Instituto, aunque antes de que ésta llegara a formalizarse los profesores acordaron por unanimidad calificarlo con Matrícula de Honor, por lo que pudo acceder finalmente a la Universidad tras su absolución en 1975. Dado que no era normal que se enjuiciara entonces a estudiantes de bachillerato, Vázquez Medel fue el más joven entre los más de 800 andaluces procesados por el TOP durante la resistencia al franquismo.

Resuelta su causa, y con dos años de retraso, pudo por fin cursar sus estudios en la Universidad de Sevilla, donde en junio de 1980 obtuvo la licenciatura en Filología Hispánica, con Premio Extraordinario de Licenciatura, incorporándose como docente en octubre de ese mismo año al departamento de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura. En enero de 1987 obtuvo el doctorado en Filología tras defender la tesis titulada *Historia y crítica de la reflexión estilística. Elementos para una teoría general del estilo*. Dos años más tarde consiguió la titularidad y desde 1999 es Catedrático de Literatura y Comunicación. En 1989 participó junto a Jorge Urrutia en la puesta en marcha de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla, como Secretario fundador, siendo nombrado posteriormente vicedecano de la misma. En la actualidad, y ya como Facultad de Comunicación, dirige la Cátedra RTVE-US en Contenidos Culturales y Creatividad, así como el Grupo de Investigación en Teoría y Tecnología de la Comunicación, y el Taller de Poesía en el Máster de Escritura Creativa, cuya Comisión Académica preside. Con anterioridad, ha dirigido también el Plan Integral para el Fomento de la Lectoescritura de la Universidad hispalense, además del Aula Ortega y Gasset de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Ha dirigido cuarenta y cuatro tesis doctorales en Humanidades y Ciencias Sociales, reconocidas generalmente con la máxima calificación, y ha sido profesor invitado en Universidades e instituciones de Francia, Italia, Gran Bretaña, Holanda, Portugal, Suecia, Letonia, Serbia, Croacia, Canadá, Estados Unidos, México, Puerto Rico, Colombia, Venezuela, Uruguay, Argentina, Chile, la India, Marruecos y Camerún.

Al margen de su actividad universitaria, en 2005 fue nombrado presidente del Consejo Audiovisual de Andalucía, autoridad colegiada cuya puesta en marcha dirigió y a cuyo frente se mantuvo hasta su dimisión en 2008 por discrepancias ideológicas con algunos consejeros que boicoteaban su labor. En 2015 fue nombrado socio de honor del

Grupo Comunicar, y en 2021 Hijo Predilecto de la ciudad de Huelva, de cuya Universidad había también recibido en 2010 la medalla de honor. Asimismo, entre las muchas distinciones recibidas a lo largo de su vida, destacan las de las Fundaciones Juan Ramón Jiménez (Perejil de Plata 2005) y Francisco Ayala (2011), autores ambos en los que Vázquez Medel está considerado un experto internacional; el Premio Intercampus en Investigación en la Red, de la Fundación Telefónica, en 2004; el Premio de Dirección de Tesis Doctorales en Red, en 2005; la Medalla de Oro de la Asociación de la Prensa de Málaga, en 2006; el Premio Ángel Serradilla de la Asociación de la Prensa de Huelva y el Indalo de las Letras en Mojácar (Almería), ambos en 2018, además de varios otros importantes reconocimientos por sus aportaciones al humanismo y a la ética de la comunicación. Posee también el Premio Internacional de Ensayo sobre Teatro Contemporáneo de 1977, por su obra *La ruptura de las demarcaciones teatrales*, y los premios Saltés 1973, por su obra *Alternativas a las relaciones educativas*, y Aljarafe de Ensayo 1981 por *El campo andaluz en la obra de Juan Ramón Jiménez*.

Trabajador constante e infatigable, al margen de su intensa labor investigadora y docente, Vázquez Medel ha sido coordinador general de la Gran Enciclopedia de Andalucía (1979-1981), presidente de Ediciones Alfar (1982) y de Editoriales Andaluzas Unidas (1983), así como cofundador y tercer presidente de la Asociación de Editores de Andalucía (1983). En 1996 resultó elegido presidente de la Asociación Andaluza de Semiótica, de la que desde 2001 ocupa la presidencia de honor, junto a Jorge Urrutia y Antonio Sánchez Trigueros. En 2019 fue también designado vicepresidente de la Asociación Española de Semiótica. Un año después, en 2020, donó a la Universidad de Huelva una parte importante de su biblioteca personal, con un fondo documental de más de diez mil ejemplares entre monografías, obras de referencia y revistas, especialmente de ciencias sociales y humanidades, además de otros varios miles de documentos audiovisuales.

Como escritor, Vázquez Medel es autor de más de 200 publicaciones científicas y de varias decenas de libros, tanto de poesía y aforismos como ensayos de diferentes temáticas, además de numerosos estudios de crítica literaria, entre los que sobresalen los dedicados a Fernando de Herrera, Antonio Machado, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Federico García Lorca, Leopoldo de Luis, Pablo García Baena, Julia Uceda o Antonio Carvajal, además de Juan Ramón Jiménez y Francisco Ayala. Aparte de sus aportaciones sobre la obra de autores andaluces, son igualmente destacables las dedicadas a otros importantes nombres de la literatura latinoamericana (como Jorge Luis Borges, Octavio Paz, Mariano Azuela o Carlos Fuentes) y universal (como Fernando Pessoa, Samuel Beckett o Vladimir Nabokov). Asimismo, son también esenciales muchas de sus investigaciones publicadas, tanto en libros propios como en artículos y capítulos de obras colectivas, en relación a las ciencias sociales, la semiótica y la comunicación, resultando fundamental en este aspecto su original teoría social conocida ya como “Teoría del Emplazamiento”. Ha sido editor y coeditor científico, así como coautor de otra veintena de libros de carácter académico.

Como creador, Vázquez Medel es autor de los libros de poemas *Pájaro de la noche* (1994) y *Remota luz* (2019), así como el de aforismos *El ave de Minerva se eleva en el crepúsculo* (2019). El conjunto de su obra poética, que incluye además varios

poemas premiados en concursos y otros publicados en diferentes revistas y antologías, ha sido estudiado por Valentín Navarro. En “Hacia la obra poética total de Manuel Ángel Vázquez Medel” (actualmente en prensa), este profesor y colaborador de publicaciones especializadas afirma que la poesía del autor onubense «se construye desde el sustrato simbólico del viaje existencial, del itinerario del Ser como ser-en-el-tiempo, cuyo punto de partida es la conciencia de estar-en-la-vida y el de llegada es, indefectiblemente, la muerte». Así, mientras *Pájaro de la noche* se desarrolla como «una lenta y constante reflexión sobre la muerte, una meditación serena sobre el fin de la existencia», *Remota luz* invita a «recorrer el camino de un viaje iniciático» desde la premisa de «la vida compartida, el amor a la palabra, la poética de la esperanza, la plenitud del instante y el gozo del Ser frente a ideales vacuos», es decir, desde «la poética del límite, del silencio y del sentido, el heideggeriano olvido del Ser y la apelación a la autenticidad y la contingencia». Para Navarro, sin embargo, aunque «la concepción de la vida como el periodo intermedio entre el vacío o la oscuridad de antes y de después de la vida tiñe de escepticismo» esta poesía, su aparente pesimismo, «propio, por lo demás, de la mezcla heracliteana de dolor y gozo y, por ende, adscrito a la naturaleza de la cultura griega», resulta finalmente «superado por la conciencia de estar viviendo un instante eterno, que se repetirá igual pero distinto: ese mismo instante otro».

En 2007 Vázquez Medel fue elegido miembro correspondiente de la Academia de Buenas Letras de Granada en Huelva, haciendo efectiva su recepción el 14 de enero de 2008 en el Paraninfo de la Universidad granadina con la lectura del discurso titulado *Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca*.

OBRAS DE ~: **Ensayo:** *El campo andaluz en la obra de Juan Ramón Jiménez*, Sevilla, Caja Rural, 1982; *Poesía y Poética de Fernando de Herrera*, Madrid, Narcea S.A. de Ediciones, 1983; *Fundamentos de Poética Española*, Sevilla, Ediciones Alfar, 1986; *La identidad cultural de Andalucía*, Sevilla, Alfar, 1987; *Historia y crítica de la reflexión estilística*, Sevilla, Alfar, 1988; *Fernando Pessoa: Identidad y Diferencia*, Sevilla, Editoriales Andaluzas Unidas, 1988; *La Galaxia Gutenberg frente a la galaxia audiovisual*, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 1989; *La construcción cultural de Andalucía*, Sevilla, Alfar, 1994; *Mujer, Ecología y Comunicación en el nuevo horizonte planetario*, Sevilla, Mergablum Edición y Comunicación, 1999; *El deseo, la rosa y la mirada. Introducción a la vida, a la poesía y a la poética de Luis Cernuda*, Sevilla, Alfar, 2003; *El Poema único. Estudios sobre Juan Ramón Jiménez*, Huelva, Diputación Provincial/Servicio de Publicaciones, 2005; *Rafael Alberti y Andalucía*, Sevilla, Alfar, 2005; *La urdimbre y la trama. Estudios sobre el arte de narrar*, Sevilla, Alfar, 2005; *Francisco Ayala: El sentido y los sentidos*, Sevilla, Alfar, 2007; *La Universidad del Siglo XXI en la Sociedad de la Comunicación y del Conocimiento*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2009; “Platero y yo”, de Juan Ramón Jiménez, y el ideal educativo de Francisco Giner de los Ríos, Sevilla, Universidad, Secretariado de Publicaciones, 2014. **Poesía:** *Pájaro de la noche*, Huelva, Diputación Provincial, 1994; *Remota luz*, Madrid, Huerga & Fierro, 2019. **Aforismos:** *El ave de Minerva se eleva en el crepúsculo*, Salobreña (Granada), Alhulia, Col. Mirto Academia, 2019. **Otros:** *Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca*, Granada, Academia de Buenas Letras de Granada, 2008; *Acto de investidura como Doctor Honoris Causa de la Universidad de Sevilla del Dr. Umberto Eco*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2009;

BIBL. ~: LUJÁN ATIENZA, Ángel Luis: “A vueltas con los inéditos (reseña de *Olvidos de Granada / Juan Ramón Jiménez*)”, Madrid, *Revista de Libros*, nº 89, 2004, págs. 38-39; VALLELLANO, Lucía:

“Un libro intenta borrar los tópicos sobre Juan Ramón Jiménez”, Madrid, *El País*, 5 de octubre de 2005; MARTÍNEZ FORONDA, Alfonso, SÁNCHEZ RODRIGO, Pedro, y BAENA LUQUE, Eloísa: *La resistencia antifranquista ante el Tribunal de Orden Público en Andalucía 1963-1976*, Sevilla, Fundación de Estudios Sindicales, Archivo Histórico CC.OO., 2014, pág. 213; ASENSIO, Mario: “Manuel Ángel Vázquez Medel, buen maestro por ser siempre aprendiz”, Huelva, *Huelva24.com*, 18 de octubre de 2018; DE VICENTE NÚÑEZ, Jaime: “Vázquez Medel, maestro de periodistas”, Huelva, *Huelva Información*, 30 de octubre de 2018; CORREAL, Francisco: “Enciclopedia de Andalucía, un sueño ciclópeo y artesanal”, Sevilla, *Diario de Sevilla*, 24 de febrero de 2019; “Un sueño de la A a la Z por veinte duros el fascículo. Cuarenta años de la Gran Enciclopedia de Andalucía”, Sevilla, *Diario de Sevilla*, 26 de febrero de 2019; MARROQUÍ NEWELL, David: “Pájaro y luz, la poesía de Manuel Ángel Vázquez Medel”, *Aullido Literatura*, 6 de abril de 2019; NAVARRO, Valentín: “Hacia la obra poética total de Manuel Ángel Vázquez Medel”, artículo en prensa, marzo 2022.

Eduardo CASTRO
(Marzo, 2022)