

PEREGRÍN, María Jesús. Larache (Marruecos), 30-X-1956. Periodista y escritora.

Nacida en la ciudad de Larache, ciudad del antiguo Protectorado español de Marruecos en la que su padre era director de la cárcel en el momento de su independencia, María Jesús López Peregrín –que es su nombre completo, aunque firme solo con el segundo apellido– creció y estudió en Granada, adonde llegó con seis años de edad al ser allí trasladado su progenitor.

Durante sus años universitarios, simultaneó los estudios en la Facultad de Derecho con la práctica del periodismo, colaborando en distintos medios locales como el diario *Patria* o la emisora Radio Popular, de la cadena COPE. Pero, tras obtener su licenciatura en la promoción 1977-1982, decidió olvidarse de los estudios jurídicos y dedicarse profesionalmente a la que ya era su verdadera vocación, ejerciendo primero como colaboradora eventual en el periódico *Diario de Granada* y entrando después como redactora en la emisora local de la cadena *Radio 80*, de la que fue improcedentemente despedida por dar voz a una representante de la Asamblea de Mujeres para tratar sobre el derecho al aborto en un programa de debate que dirigía los domingos bajo el título de “Con ganas de hablar”.

Resuelta entonces a cambiar de aires y probar suerte lejos de Granada, participó en la puesta en marcha del diario *Liberación* de Madrid, en cuya sección de Sociedad trabajó desde su salida en octubre de 1984 hasta su cierre definitivo seis meses después. En 1986 se estableció en Las Palmas de Gran Canaria, donde pasó por la redacción de *Radio Minuto*, el gabinete de prensa de la Feria Internacional de Canarias y el centro insular de TVE, antes de trasladarse a Sevilla para incorporarse como redactora de Sociedad a la plantilla de Canal Sur TV, tras aprobar las correspondientes oposiciones a principios de 1989. Desde 1989 hasta su jubilación en 2020 ha sido redactora de la RTVA (Radiotelevisión Andaluza), donde durante 30 años estuvo trabajando para los Servicios Informativos de Canal Sur en Sevilla. En octubre de 2018 dirigió el documental titulado “Juega ahora” sobre la adicción al juego en la mujer, problema que en mayo de 2019 volvió a tratar en relación a otros ámbitos en “Dejar el juego, la mejor apuesta”, cuya proyección en el Parlamento de Andalucía y en diferentes centros penitenciarios de la Comunidad Autónoma le granjeó el reconocimiento de la Asociación Andaluza de Jugadores de Azar Rehabilitados. Ese mismo año fue trasladada a la delegación de Granada para dirigir desde allí una sección del programa *Conciencia* de Canal Sur 2 denominada “A otro lado de las ciencias” en la que, junto al escritor y profesor universitario Andrés Sopeña, se informaba de forma amena sobre publicaciones y libros relacionados con las ciencias sociales.

Como escritora, aunque sus primeros pasos literarios estuvieron dirigidos hacia la poesía, tras la publicación de su primer y hasta ahora único poemario, *La eternidad está deshabitada*, con el que consiguió el premio Ciudad de Almería en 1979, su obra se ha desarrollado casi exclusivamente en el terreno de la narrativa, con un buen número de relatos y cuatro novelas ya publicadas, más otras dos a la espera de serlo. Con su segundo título, *La visión Harper* (2012), se alzó con el premio a la mejor novela fantástica convocado por la editorial almeriense Círculo Rojo. Antes había escrito una

primera novela titulada *Nunca ames demasiado tiempo* y que, al igual que *El informe Dauber*, una secuela de la premiada en Almería, aún permanecen inéditas.

Etiquetada como una «obra de ciencia ficción con tintes de novela negra», *La visión Harper* trata sobre «la ambición humana en el escenario de las investigaciones con células madre», en palabras de la propia autora. La trama narra la historia de un científico que cree haber descubierto una terapia para acabar con el sufrimiento de muchos pacientes y, convencido de que el fin justifica los medios, es capaz de cualquier cosa para conseguir su objetivo, cruzándose en su obsesión con personajes sin escrúpulos y mafias que trafican con tratamientos de células madre no autorizadas, sin olvidar oscuros negocios de la industria farmacéutica y el futuro de la biotecnología. En definitiva, la novela «mezcla literatura, ficción médica y realidad para hablar de los límites de la ética y de la condición humana», haciéndolo además, en opinión de Tania Baeza, con «un lenguaje sencillo y muy claro, lo que facilita su lectura por cualquier tipo de lector, sin que necesariamente tenga que ser amante de las ciencias».

En cuanto a *El frutero no discutía de mermeladas*, se trata de una obra situada «en la estela del realismo mágico, escrita con un lenguaje poético y bien elaborado», cuyas dos ediciones han contribuido a la financiación de la organización internacional Save the Children. La novela cuenta «una historia realista con toques paranormales y un interesante planteamiento entre las casualidades y el destino», habiendo sido reseñada por la crítica como un libro «muy ameno, con una prosa cuidada y un final asombroso».

Finalista en dos ocasiones del concurso de relatos de verano del diario *Ideal*, en 2021 obtuvo el segundo premio con el titulado “El rastro de los lirios”, del que el jurado destacó «el contraste entre la crueldad de su tema, memoria de una infancia en tiempos despiadados, y una expresión cercana a lo poético, aunque sin caer nunca en lo retórico, perfilando en pocas líneas tópicos de validez universal: padres e hijos, amos y explotados, el devenir del tiempo, el dolor de quien crece de golpe y la redención a través de la palabra».

OBRAS DE ~: **Poesía:** *La eternidad está deshabitada*, Almería, 1979. **Novela:** *La visión Harper*, Almería, Editorial Círculo Rojo, 2012; *El frutero no discutía de mermeladas*, Almería, Letrame Grupo Editorial, 2016; *Sibila hija de lobos*, Almería, Letrame, 2017; *El límite de Roche*, Almería, Letrame, 2022.

BIBL. ~: CASTRO, Eduardo: “Redactora de Radio 80 despedida tras un programa sobre aborto”, Madrid, *El País*, 24 de marzo de 1983; MARTÍNEZ, D.: “María Jesús Peregrín presenta su novela *La visión Harper*”, Almería, *Diario de Almería*, 10 de mayo de 2013; Entrevista (sin firmar) “*La visión Harper*, una novela negra que adentra al lector en el mundo de la Biotecnología”, Sevilla, *De lectura obligada*, magazine literario, 22 de julio de 2013; BAEZA, Tania J.: “*La visión Harper*, de María Jesús Peregrín y la Editorial Círculo Rojo” (reseña), Sevilla, *De lectura obligada*, magazine literario, 23 de agosto de 2015; TRIJEQUE SAYAGO, Silvia: “Cuando queremos volver atrás, ya no somos los mismos” (entrevista sobre *El frutero no discutía de mermeladas*), Sevilla, *El Correo de Andalucía*, 19 de julio de 2016; Reseña (sin firma): “*El frutero no discutía de mermeladas*”, doslibrosparahoy.blogspot.com, 9 de julio de 2017.

Eduardo CASTRO
(Marzo, 2022)