

ABAD, José. Colomera (Granada), 20-VI-1967. Escritor, crítico y profesor universitario. Miembro numerario de la Academia de Buenas Letras de Granada.

Nacido en Colomera en 1967, José Abad Baena es licenciado en Filosofía y Letras y doctor en Filología Italiana. Ha trabajado como docente en las universidades italianas de Palermo (de 1999 a 2004) y Venecia (de 2004 a 2007). Desde 2007 forma parte del Área de Italiano en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.

Miembro de una familia de clase trabajadora, la vida cotidiana en el pueblo y los recuerdos de su infancia y adolescencia sirvieron de inspiración al escritor en ciernes que ya apuntaba en el joven José Abad para configurar un ciclo narrativo de cuentos y relatos cortos ambientados en la imaginaria localidad de Corvera, muchos de los cuales serían publicados años después por el autor, quedando otros inéditos por el momento. Tras abandonar los estudios a los 16 años por motivos familiares, Abad entró a trabajar en el sector de la construcción, pero sin dejar por ello su formación como autodidacta, ni renunciar tampoco a su vocación literaria, leyendo y escribiendo sin descanso en su tiempo libre, hasta que en 1991 su vida dio un nuevo giro con la publicación de una novela, de la que luego renegaría, por el sistema de autoedición. En 1992 se instaló en Granada y realizó las pruebas de acceso a la universidad para mayores de 25 años, matriculándose en Filología Hispánica, cuyos estudios compaginaría después con los de Filología Italiana tras una estancia en la universidad de Siena durante el curso 1995-96. En 1999 consiguió una beca de nueve meses como auxiliar de conversación en la universidad de Palermo, ciudad en la que se casaría y donde permanecería ya los cinco años siguientes trabajando como docente en distintos institutos sicilianos y la propia Facultad de Letras. En 2004 inició una colaboración con la universidad de Venecia, viviendo después a caballo durante tres años entre Treviso y Granada, donde finalmente se doctoró en 2007 con una tesis sobre el pensamiento político de Nicolás Maquiavelo y su repercusión en la literatura española del Siglo de Oro. En otoño de ese mismo año se incorporó al Departamento de Filologías Románicas de la Universidad granadina.

Como escritor, Abad cultiva la narrativa, el ensayo y la crítica, tanto literaria como cinematográfica. Es autor de las novelas *Nunca apuestas con el diablo* (2000), *El abrazo de las sombras* (2002) –reeditada en 2016 con un nuevo título: *Del infierno*– y *Salamandra* (2021), y los libros de relatos *King Kong y yo* (2006), con una docena de sus cuentos de Corvera, y *El acero y la seda* (2015), con ilustraciones de José Ruanco. En cuanto al ensayo, su obra se ha centrado en dos disciplinas distintas aunque a menudo complementarias: la literatura y el cine. Al primer grupo pertenece el libro *Las cenizas de Maquiavelo* (2008), mientras que el segundo cuenta ya con cinco títulos publicados: *El vampiro en el espejo* (2013), *Mario Bava. El cine de las tinieblas* (2014), *Drácula. La realidad y el deseo* (2017), *Christopher Nolan* (2018) y *George Lucas* (2021), estos dos últimos publicados dentro de la prestigiosa colección “Signo e imagen” de la editorial Cátedra.

Desde hace más de veinte años, Abad ejerce la crítica literaria y cinematográfica en diferentes medios periodísticos y revistas especializadas, como *Granada Hoy*, *El erizo abierto*, *Letra Clara*, *Extramuros* y *El Fingidor*, entre otras cabeceras. En 2010 reunió y publicó una buena muestra de sus artículos en el libro *Ficcionario*. En la

actualidad, colabora como crítico en el diario *Ideal*, así como en las revistas *Quimera* y *Dirigido por*. Asimismo, ha colaborado con ensayos sobre literatura italiana en una treintena de volúmenes colectivos publicados en España, Italia y Francia, dedicando especial atención a la obra de Nicolás Maquiavelo, Cesare Pavese y algunos autores exponentes de la literatura de género, como Emilio Salgari o Giorgio Scerbanenco. Como traductor, por último, ha vertido al español obras de diferentes e importantes autores italianos, como los citados Maquiavelo, Salgari y Scerbanenco, además de Giovanni Verga o Moderata Fonte.

De su obra narrativa, destaca la novela *Del infierno*, que, partiendo de un inicio sorprendente, consigue enganchar al lector para introducirlo en una trama donde se entrelazan cuestiones como el doble, la otredad o los fantasmas propios del protagonista con su estancia en Siena, su trabajo de investigación sobre “el infierno de Dante” y sus recuerdos de Granada, manteniendo en todo momento el interés «con un ritmo *in crescendo* que te va atrapando en su madeja hasta que no eres capaz de soltarla sin conocer el final», como acertadamente apunta Emilio Ballesteros en su reseña del libro. Aunque tanto éste como otros de sus títulos han sido etiquetados por la crítica como literatura gótica o novela negra, Abad practica con el ejemplo en su trabajo creativo lo que desde hace años viene reivindicando como uno de los puntos fuertes de su labor teórica: «la posibilidad de hacer una novela de género con tan altas miras literarias como la que se presenta al lector sin más etiquetas que la calidad de su escritura». En idéntico sentido, tampoco le gusta distinguir entre su vertiente creativa como narrador y su dedicación vocacional al ensayo, pues no en vano «la una enriquece a la otra» y, como él mismo confiesa, no pocos de los temas elegidos para sus ensayos están dictados por sus gustos literarios, al tiempo que en buena parte de su obra narrativa se ha valido del trabajo de investigación previamente realizado para sus ensayos.

En abril de 2021 fue elegido miembro numerario de la Academia de Buenas de Granada, para ocupar la medalla con la letra S, que estaba vacante desde junio de 2015 tras la muerte de Gregorio Morales. Su discurso de recepción, titulado “Los últimos Gatopardos” y leído en el Paraninfo de la Universidad el 13 de diciembre del mismo año, trató sobre las complejas relaciones entre la literatura y el cine, centrándose en particular en la novela *Il Gattopardo*, escrita por Giuseppe Tomasi di Lampedusa en 1956, y la película homónima filmada por Luchino Visconti en 1963.

OBRAS DE ~: **Narrativa:** *Nunca apuestas con el diablo*, Granada, Comares, 2000; *El abrazo de las sombras*, Granada, Dauro, col. Narrativa Ideal, 2002; *King Kong y yo*, Granada, Ayuntamiento, 2006; *El acero y la seda*, Granada, Traspies, 2015; *Del infierno*, Granada, Editorial Nazarí, 2016; *Salamandra*, Córdoba, Almuzara, 2021; **Ensayo:** *Las cenizas de Maquiavelo*, Granada, Comares, 2008; *El vampiro en el espejo*, Granada, Universidad, 2013; *Mario Bava. El cine de las tinieblas*, Madrid, Editorial T&B, 2014; *Drácula. La realidad y el deseo*, Santander, Shangrila, 2017; *Christopher Nolan*, Madrid, Cátedra, 2018; *George Lucas*, Madrid, Cátedra, 2021. **Otros:** *Ficcionario*, Granada, El Genio Maligno, 2010.

BIBL. ~: RODRÍGUEZ, Juan Carlos: “Una pistola en venta” (sobre *Nunca apuestas con el diablo*), Granada, *El fingidor*, núm. 12. Abril-Junio 2001; ARIAS, Jesús: “José Abad termina con la leyenda negra de Maquiavelo en un ensayo”, Granada, *Granada Hoy*, 3 de octubre de 2008; OLGOSO, Ángel:

“Manantiales humanos” (sobre *El vampiro en el espejo*), *Granada Hoy*, 6 de mayo de 2013; ORTIZ, Francisco: “Cine de tinieblas y luz” (Sobre *Mario Bava. El cine de las tinieblas*), *Extramuros*, núm. 48, 2014-2015 ; GÓMEZ, Teresa: “La inquietud y la delicadeza” (sobre *El acero y la seda*), *Diario de Sevilla*, 24 de diciembre de 2015; DEL VALLE, Ignacio: “El acero y la seda”, *El marfil de la torre*, 13 de marzo de 2016; BALLESTEROS, Emilio: “*Del infierno*”, Granada, *Alhucema*, nº 36, Enero-Junio de 2017, págs. 248-249; SALAZAR, Alfonso: “El Doble en el Infierno”, presentación de *Del infierno*, Granada, Centro Andaluz de las Letras, Octubre de 2016; Ídem: “*Del Infierno*, de José Abad”, *Quimera. Revista de Literatura*, Mayo de 2017; RICO, Belén: “Una mítica versión de Drácula vista con lupa”, *Diario de Sevilla*, 28 de diciembre de 2017; SALAZAR, Alfonso: “*Christopher Nolan*, de José Abad”, *Los Diablos Azules*, revista de libros de *infoLibre*, 6 de abril de 2018; LENS, Jesús: “Género negro escrito en Granada” (sobre *Salamandra*), *Ideal*, 27 de abril de 2021; ORTIZ, Francisco: “Novela negra en España” (sobre *Salamandra*), *Quimera. Revista de Literatura*, núm. 449, Mayo 2021.

Eduardo CASTRO
(Marzo, 2022)