

VALENZUELA GIMENO, Javier. Granada, 10-XII-1954. Escritor y periodista.

Hijo del periodista Francisco Javier Valenzuela, que desde 1953 a 1967 fue redactor y jefe de sección del diario granadino *Patria*, y de Carmen Gimeno, quien tras enviudar en 1979 se ocupó durante algunos años de la corresponsalía de *Ideal* en la Alpujarra, Javier Valenzuela llevaba sin duda en el ADN la vocación periodística. Así, aunque se licenciara en Ciencias Económicas por la Universidad de Valencia, adonde su padre se había trasladado como redactor del diario *Levante*, a mediados de los años 70 él comenzó a colaborar en la revista literaria de carácter libertario *Ajoblanco*, editada en Barcelona. A finales de esa década entró a formar parte del equipo fundacional de *Diario de Valencia*, donde permaneció como jefe de reporteros hasta su marcha en 1982 a la redacción de *El País*, periódico en el que desde entonces desarrolló diversos e importantes cometidos.

Gran conocedor tanto del mundo islámico como de la sociedad occidental, Valenzuela fue corresponsal de guerra en Beirut (Líbano) y enviado especial del diario madrileño en Irán, Irak, Israel y otras zonas conflictivas de Oriente Próximo en distintas ocasiones, además de representante permanente del periódico madrileño en Marruecos (1988-90), Francia (1990-93) y Estados Unidos (1996-2001). Entre 1993 y 1995 fue director adjunto del rotativo en la redacción de Madrid. Tras la victoria del PSOE en las elecciones generales de 2004, fue nombrado director general de Comunicación Internacional de la Presidencia del Gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, a quien acompañó durante los dos años siguientes en más de sesenta viajes al extranjero y unos cuarenta encuentros en España con diferentes líderes de todo el mundo. Está en posesión de la Encomienda al Mérito Civil por su participación en la organización de la XV Cumbre Iberoamericana, celebrada en Salamanca en octubre de 2005. A mediados de 2006 se reintegró a la redacción de *El País*, donde continuó ya vinculado al equipo editorial y directivo del diario hasta 2012. Entre 2007 y 2010 fue tertuliano en los programas “Los Desayunos de TVE”, con Pepa Bueno, y “Hoy” de la CNN+, con Iñaki Gabilondo. Tras su desvinculación laboral de la empresa editorial PRISA, en 2013 participó en el nacimiento del diario digital *infoLibre*, donde desde entonces firma la columna titulada “Cibermonfi” y lleva la dirección de su revista mensual en papel *tintaLibre*.

A lo largo de su dilatada carrera periodística, ha entrevistado a Yasir Arafat, François Mitterrand, Felipe González, el rey Hassan II, el Dalai Lama, Nelson Mandela, Hosni Mubarak, la reina Noor de Jordania, José María Aznar, George W. Bush y otros personajes políticos de relevancia mundial. Fruto de su trabajo y experiencia son sus nueve libros de análisis y contenidos periodísticos: *El partido de Dios* (1989), un análisis del universo islámico; *La última frontera: Marruecos, el vecino inquietante* (1996), escrita en colaboración con Alberto Masegosa, acerca de las relaciones entre España y Marruecos; *España en el punto de mira: la amenaza del integrista islámico* (2002), donde ofrece las claves para entender el conflicto entre Occidente y el Islam; *Viajando con ZP* (2007), en el que relata su experiencia junto a José Luis Rodríguez Zapatero; *De Tánger al Nilo* (2011), una recopilación de crónicas, entrevistas y reportajes sobre el norte de África; *Usted puede ser tertuliano* (2011), donde hace un

recorrido por la España del último medio siglo vista a través de la televisión; *Crónica del nuevo Oriente Próximo* (2012), análisis de la llamada Primavera Árabe; *Crónicas quinquis* (2013), recopilación de sus trabajos como periodista de sucesos en el Madrid de los primeros años 80, y *El bien máspreciado* (2021), una recopilación de artículos de temática libertaria. Asimismo, es autor del libro digital *La ínsula Barataria* (2017), donde reproduce algunos de sus artículos sobre política española publicados entre 2011 y 2016, habiendo además participado en los libros colectivos *27 de septiembre. Un día en la vida de los hombres* (Ediciones Carena, 2011), *Derribar los muros* (Roca Editorial, 2017) y *Los conjurados de Tánger* (SureS y Librairie des Colonne, 2019).

Como novelista, Valenzuela es autor de *Tangerina* (2015), *Limones negros* (2017) y *La muerte tendrá que esperar* (2022), una trilogía ambientada en la capital marroquí del Estrecho y denominada por el propio autor como “Tánger Noir”. La primera de estas tres novelas, cuya acción transcurre en dos años diferentes, 1956 y 2002, fue incluida entre las cinco candidatas al Premio a la Mejor Novela Negra de 2015 en el Festival VLC Negra, de Valencia. Aparte de esta trilogía, ha publicado *Pólvora, tabaco y cuero* (2019), donde da vida al primer detective anarquista de la novela negra española para resolver un crimen machista y un enrevesado caso de corrupción en el Madrid de la resistencia antifranquista durante la guerra civil.

Invitado a la Semana Negra de Gijón, en julio de 2019 Valenzuela no tuvo empacho en señalar los dos vicios de los que, en su opinión, buen número de las novelas que actualmente se etiquetan en España como “género negro” adolecen: «En primer lugar, el excesivo protagonismo de los representantes del Estado, sean policías, guardias civiles, mossos d’Escuadra, ertzainas o agentes municipales. Y, en segundo lugar, la sobredosis de sangre y vísceras, la necesidad de matar a alguien en cada capítulo, la importación de temáticas foráneas como, por ejemplo, el asesino en serie que va por ahí destripando a inocentes». Por el contrario, el *noir* que él prefiere es «el de Hammett y Chandler, el de Vázquez Montalbán, Juan Madrid y Alexis Ravelo, el que tiene como héroes a detectives privados, periodistas, abogados o profesores, a investigadores sin otros poderes que su tesón, su incorruptibilidad, su independencia de juicio y su odio a la injusticia». Porque, aun reconociendo no tener nada en contra de la novela de intriga policial, para él «la auténtica novela negra es la que cuenta con realismo, espíritu crítico y actitud rebelde un lugar y un tiempo determinados. Y en la España actual hay tumores como la corrupción política, empresarial y financiera, la violencia sufrida por las mujeres, la desvergüenza de las cloacas del Estado, la manipulación de masas a través de los grandes medios de comunicación o las redes sociales..., que dan para mil y una novelas, aunque su tratamiento literario no sirva para ganar premios importantes».

En 2018 recibió en Valencia el Premio Especial de Periodismo del semanario *Cartelera Turia* y en 2019 se alzó con el Premio Café Español de Relato Corto por su obra *Hitler en Tánger*. Además de la Encomienda al Mérito Civil de 2005, en 2007 le fue también concedido el Premio Convivencia por la Asociación Intercultura de Melilla. En la actualidad, vive a caballo entre Madrid, Tánger y la localidad alpujarreña de Bubión, donde se retira a escribir para dar utilidad literaria a la antigua casa heredada de su madre. En la actualidad tiene activos en Internet los *blogs* “Crónica Negra”

(abierto en noviembre de 2011 en la edición digital de *El País*) y “Cibermonfi” (nacido en 2013 en *infoLibre*).

OBRAS DE ~: **Narrativa:** *Tangerina*, Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 2015; *Limonos negros*, Sevilla, Anantes Gestoría Cultural, serie Adalid, 2017; *Pólvora, tabaco y cuero*, Madrid, Huso Editorial, 2019; *La muerte tendrá que esperar*, Madrid, Huso Editorial, 2022. **Periodismo/Ensayo:** *El partido de Dios*, Madrid, El País/Aguilar, 1989; *La última frontera: Marruecos, el vecino inquietante*, en colaboración con Alberto Masegosa, Madrid, Temas de Hoy, 1996; *España en el punto de mira: la amenaza del integrismo islámico*, Madrid, Temas de Hoy, 2002; *Viajando con ZP*, Madrid, Debate, 2007; *De Tánger al Nilo*, Madrid, La Catarata, 2011; *Usted puede ser tertuliano*, Madrid, Península, 2011; *Crónica del nuevo Oriente Próximo*, Madrid, La Catarata, 2012; *Crónicas quinqués*, Madrid, Libros del K. O., 2013; *La ínsula Barataria*, libro digital, infoLibre, enero de 2017; *El bien máspreciado*, Madrid, MAKMA, 2021.

BIBL. ~: Miguel Ángel VILLENA: “España en el punto de mira”, Madrid, *El País*, suplemento *Babelia*, 9 de marzo de 2002; Alfons CERVERA: “A bombazos con los sueños” (reseña de *De Tánger al Nilo*), Valencia, *Cartelera/Turia*, 11 de marzo de 2011, pág. 67; Alejandro LILLO: “El Mediterráneo como punto de encuentro” (reseña de *De Tánger al Nilo*), Sevilla, *Mercurio*, mayo 2011, pág. 39; Juan BOLEA: “Tánger, un buen sinónimo de misterio” (reseña de *Tangerina*), Zaragoza, *El Periódico de Aragón*, 6 de marzo de 2015; Tino PARTIERRE: “El largo adiós” (reseña de *Tangerina*), Sevilla, *Mercurio de los Libros*, ; Abelardo MUÑOZ, “Cosecha magrebi” (reseña de *Limonos negros*), Valencia, *Postdata*, suplemento cultural del diario *Levante*, 6 de mayo de 2017, págs. 2-3; Juan LAGARDERA: “El nuevo periodismo de Javier Valenzuela”, Valencia, *Postdata*, suplemento cultural del diario *Levante*, 6 de mayo de 2017, pág. 3; Jesús LENS: “Tánger Noir”, Granada, *Ideal*, 21 de junio de 2017; “El periodismo en clave Noir”, Granada, *Ideal*, 20 de septiembre de 2017; Ilya U. TOPPER: “Sin acidulantes” (reseña sobre *Limonos negros*), *Estado Crítico*, 15 de junio de 2018; Antonio GARCÍA MALDONADO: “Javier Valenzuela: retrato de un Madrid anarquista y en guerra”, Madrid, *Público*, 11 de febrero de 2019; Jandro FEITO: “Acerca de *Pólvora, tabaco y cuero*, de Javier Valenzuela”, *Libros & Letras*, Revista Cultural de Colombia y América Latina, 17 de julio de 2019; Marco SCHWARTZ: “El ojo de la rebeldía” (reseña de *El bien máspreciado*), Madrid, *elDiario.es*, 3 de mayo de 2021.

Eduardo CASTRO
(Febrero, 2022)