

## JOSÉ RIENDA (Granada, 1969)

Escritor y profesor universitario. Como poeta ha publicado *En las hondas lejanías...* (1991; 2.<sup>a</sup> edición con el título *Margen y deriva*: 2004, donde incluye además la plaquette homenaje a Javier Egea *Itinerario al mar*); *De otro Romanticismo*, poemario finalista en el Certamen de Poesía Gustavo Adolfo Bécquer de la Junta de Andalucía (1992), *Inventario de Octubre*, Premio Federico García Lorca de Poesía de la Universidad de Granada (1995; 2.<sup>a</sup> edición en 2004, con prólogo de Juan J. León), *El porvenir es tarde* (2001, prólogo de Ángela Olalla), *Ahora mira la lluvia esparcida por el mes de noviembre* (2016) y *Antología de la derrota* (2018). También es autor del libro de literatura infantil *El buen amigo* (2004, prólogo de Ian Gibson). Ingresó en 2005 en la Academia de Buenas Letras de Granada con el discurso *El sueño legible: disertaciones sobre educación y literatura infantil*. Su obra ha sido incluida en numerosas antologías y traducida a varios idiomas.

### ÁMBITO ACADÉMICO Y UNIVERSITARIO

- Profesor Titular de Universidad (Dpto. de Lingüística General y Teoría de la Literatura de la UGR).
- Doctor en Filología Hispánica. Licenciado en Filología Hispánica. Diplomado Profesorado de Educación General Básica (Filología Francesa). Estudios avanzados de posgrado en «Historia y sociedad en la literatura española e hispanoamericana».
- Coordinador del «Máster Universitario en Estudios Literarios y Teatrales» de la UGR. Director de la *Revista de Educación de la Universidad de Granada*; codirector de *Allucema: revista internacional de teatro y literatura*; miembro del comité científico y editorial de una decena de revistas nacionales e internacionales. Director del departamento de Didáctica de la lengua y la literatura de la UGR (2011 a 2015).
- Amplia experiencia docente universitaria en grado (con participación en la elaboración de los contenidos de varios planes de estudios) y posgrado (Máster Universitario en Estudios Literarios y Teatrales; Máster Universitario en Lenguas y Culturas Modernas; Máster Universitario en Investigación e Innovación en Currículum y Formación; Máster Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato; Máster Propio para la Formación de Profesorado de Español como Lengua Extranjera).
- Profesor invitado para grado y posgrado en las universidades de Toulouse, Estrasburgo, Aix-en-Provence, Cassino, Bolonia, Roma III, Sapienza, Coimbra, Braga, Utrecht, Ginebra, Aquisgrán, Riga, Bogotá-Francisco José de Caldas, Enna-Kore, Sorbona, Quebec en Outaouais y Tor Vergata entre otras.
- Autor de un centenar de trabajos de investigación literaria y de lengua y literatura y su enseñanza, con presencia periódica en revistas y editoriales de alto impacto investigador.
- Director de varias tesis doctorales sobre la enseñanza de la lengua en diversos contextos académicos y de una centena de trabajos fin de máster sobre la

- enseñanza de la lengua y la literatura en Secundaria y Bachillerato, además de otros trabajos fin de máster vinculados al ámbito de la teoría literaria y ELE.
- Miembro de la comisión de evaluación de una veintena de tesis doctorales sobre lengua y literatura y su enseñanza. Miembro de un centenar de comisiones de evaluación de trabajos fin de máster sobre enseñanza de la lengua y la literatura en Secundaria y Bachillerato, teoría de la literatura y ELE.
  - Autor de una treintena de ponencias sobre lengua y literatura y su enseñanza en diversos congresos y/o jornadas nacionales e internacionales. Conferenciante asiduo en diversas universidades nacionales e internacionales con la temática de la enseñanza de la literatura y de los estudios literarios.
  - Miembro colaborador de una quincena de proyectos de investigación sobre lengua, literatura y su enseñanza.
  - Director de Biblioteca Pública Municipal de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía desde 1991 a 2005.
  - Líneas de investigación: competencia literaria, composición escrita, dinamización de la lectura, tematología literaria.
  - Miembro numerario de la Academia de Buenas Letras de Granada.

#### ALGUNAS PUBLICACIONES SOBRE INVESTIGACIÓN LITERARIA

- (2019) El mar en la poesía española del XIX: la «Canción del pirata». En Rico García, J. M.<sup>a</sup>: *Poeta y mar: seis estudios sobre el mar en la poesía española*. Huelva: Universidad de Huelva (Biblioteca de estudios juanramonianos), pp. 75-97.
- (2017) Reunión sobre el escenario: la mirada escénica de Heredia Maya. *Revista Estreno*, 43, pp. 87-104.
- (2017) Caracterización métrico-estilística de la obra «Iluminada estancia» de Esperanza Clavera, *Extramuros*, 49, pp. 96-98.
- (2013) Una lectura funcional de *Diario de un poeta recién casado*, *Arbor*, 764, pp. 10-35 (en coautoría con Pilar Núñez Delgado).
- (2012) Un atajo iniciático a la literatura escrita por mujeres, *Epos*, 28, pp. 159-174.
- (2011) Compared Literature and Thematology, *Sociocriticism*, 25, pp. 311-327.
- (2011) Lengua materna, creación literaria y competencia periférica: el caso de Pedro Salinas en San Juan de Puerto Rico, *Boletín de la Academia Norteamericana de la Lengua Española*, 14, pp. 127-140.
- (2010) Creación literaria y colación en tiempo y tema para una poesía atlántica, *Analecta Malacitana*, 29, pp. 79-106.
- (2010) *El frío histórico: antropología y literatura en José Heredia Maya* (Granada: Academia de Buenas Letras de Granada).
- (2007) *Nuestra ciudad literaria*. Granada: Alhulia.
- (2007) La plenitud simbólica de *Y era su nombre mar*, *El Fingidor (Monográfico: Elena Martín Vivaldi)*, 31-32, pp. 20-21,
- (2006) *Museo marítimo itinerante: analectas del mar como elemento funcional en la poesía española contemporánea*. Granada: Universidad de Granada.
- (2006) *Defensa de la tematología literaria del mar*. Granada: Silene.
- (2000) Introducción, edición y notas de Egea, J. *Troppo mare*. Granada: Dauro.

## ALGUNAS PUBLICACIONES SOBRE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

- (2018) Si parva licet componere magnis: aportaciones del profesor José Romera Castillo a la enseñanza de la lengua y la literatura. En *Cartografía literaria: en homenaje al profesor José Romera Castillo*. Madrid: Visor, pp. 243-252.
- (2018) Secuencias didácticas para la mejora de la adecuación en la composición escrita. En Núñez, P. (coord.): *Literacidad y secuencias didácticas en la enseñanza de la lengua y la literatura*. Barcelona: Octaedro, pp. 175-188 (en coautoría con Fátima Galmés).
- (2018) Lingüística contrastiva y lenguas cognadas en el contexto del aula de ELE en Brasil, *Porta Linguarum*, 30, pp. 103-115 (en coautoría con Nuria Nieto Núñez).
- (2018) El discurso publicitario y el aprendizaje de la lectura comprensiva. *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 22, 4, pp. 489-503 (en coautoría con Alejandro Espinoza).
- (2016) Límites conceptuales de la composición escrita, *Signa. Revista de la asociación española de semiótica*, 25, pp. 879-901.
- (2015) Claves de la composición escrita. En Mata, J., Núñez, P., Rienda, J. (eds.): *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Pirámide, pp. 73-96.
- (2015) Los aprendizajes de la lengua y la literatura en el tercer entorno. En Mata, J., Núñez, P., Rienda, J. (eds.): *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Pirámide, pp. 73-96 (en coautoría con Manuel Ángel Vázquez Medel).
- (2015) Formar de abordar el conocimiento literario: las guías de trabajo autónomo. En Núñez, P., Aparicio, A. (eds.): *Innovación docente en didáctica de la lengua y la literatura: teoría e investigación*. Barcelona: Octaedro, pp. 111-130 (en coautoría con Antonio Rodríguez Fuentes).
- (2014) Leer literatura: propuesta de intervención para la adquisición del hábito lector. En Núñez, P., (ed.): *Aproximación didáctica a lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis, pp. 83-101.
- (2014) Descriptores relacionados con el uso de recursos estilísticos para ELE, *Porta Linguarum*, 22, pp. 309-320.
- (2014) Límites conceptuales de la competencia literaria. *Signa. Revista de la asociación española de semiótica*, 23, pp. 755-780.
- (2013) Composición escrita e intertextualidad, *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, 62, pp. 46-60 (en coautoría con Pilar Núñez Delgado)
- (2012) Literatura oral: permanencia y transcendencia en el ámbito educativo. En *La oralidad en contextos diversos: aportes investigativos para su discusión y comprensión*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, pp. 201-212.
- (2012) Animación a la lectura, lectura motivada y multiculturalidad. En Bermúdez Martínez, M.<sup>a</sup>, Núñez, P. (eds.). *Canon y educación literaria*. Barcelona: Octaedro, pp. 26-43.
- (2010) *Nociones elementales de didáctica de la literatura*. Granada: Alhulia.
- (2006) *Lectura motivada*. Granada: Port-Royal.