

PIÑA-ROSALES, Gerardo. La Línea de la Concepción, 26-XII-1948. Profesor, escritor, editor, músico y fotógrafo. Miembro correspondiente de la Academia de Buenas Letras de Granada en la ciudad de Nueva York.

Su familia se trasladó en 1950 a Málaga y en 1956 a Tánger (Marruecos), donde residió y estudió hasta 1968, tras lo cual prosiguió estudios universitarios en Salamanca y sobre todo Granada, hasta su emigración a los Estados Unidos en 1973. Después de un tiempo dedicado a la música como profesor de guitarra clásica, se licenció en Literatura Española en la Universidad de la Ciudad de Nueva York, graduándose por el Queens College de CUNY (1977). Obtuvo un Máster en Filosofía (1982) y se doctoró por el Centro de Graduados con una tesis sobre la narrativa del exilio español republicano (1985). Desde 1981 hasta 2016 ejerció como profesor de Literatura en la City University of New York (Lehman College y Graduate Center). Fue también profesor en St. John's University y en el Teachers College de la Universidad de Columbia. Es Miembro de Número de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE), institución que ha dirigido de 2008 a 2018, y académico correspondiente de la Real Academia Española, así como de la Academia Panameña de la Lengua, de la Real Academia Hispanoamericana de Ciencias, Artes y Letras, de la Academia de Buenas Letras de Granada, Presidente Honorario de la Sociedad Nacional Hispánica Sigma Delta Pi, y miembro Honorario de la Junta Directiva del Instituto de Estudios Campogibraltareños, siendo por lo demás Hijo Predilecto de La Línea de la Concepción.

Junto a su pasión por la literatura, Gerardo Piña-Rosales ha cultivado desde muy joven la fotografía. En sus escritos, las fotografías no se limitan a ser piezas ancilares de la escritura, sino que pretenden alcanzar validez por sí mismas, en perpetua dialéctica con las palabras. Ha publicado numerosos textos y presentado en exposiciones sus fotografías, que han aparecido en publicaciones como *Revista de la Academia Norteamericana de la Lengua Española*, *Glosas*, *Brújula*, *Baquiana*, *Cuadernos de ALDEEU*, *Ventana Abierta*, *Puente Atlántico*, entre otras. Su página web puede consultarse en “Gerardo Piña-Rosales: Fotografías (pinarosales.com)”.

Como investigador académico, es autor de numerosos volúmenes de estudios y ensayos literarios, así como de artículos, prólogos y reseñas; por igual como editor de actas de congresos, entrevistador y prolífico conferenciante, tanto en EE.UU. como en el ámbito hispanoamericano y España. Por razones de espacio, recogemos solo la obra literaria, descartando sus reediciones en otras publicaciones y otros idiomas. La extensa bibliografía sobre el autor queda por el mismo motivo muy sintetizada.

OBRAS DE ~: **Narrativa:** *Los amores y desamores de Camila Candelaria* (novela), Houston (Texas), Literal Publishing, 2014; *El secreto de Artemisia y otras historias*, México DF/Madrid, Ediciones Vaso Roto, 2016; *Don Quijote en Manhattan* (novela), Nueva York, ANLE, 2017; “Alzheimer” (relato), Nueva York, *La Nuez*, *Revista Internacional de Arte y Literatura*, n.ºs. 10-11; “African Queen” (relato), Nueva York, *Brújula/Compass*, n.º 22, primavera 1995; “Nueva York, parada y fonda” (relato), Sevilla, *Anuario del Mediodía*, *Revista de Filología de la Universidad de Sevilla*, n.º 5, 1997; “Aunque la jaula sea de oro” (relato), www.la.causa.com/paloma.html, julio 2000; “Espejismos” (relato), Nueva York, ALDEEU, 2000; “Tríptico del montañero solitario” (relato), Universidad

de Beijing, China, *Foreign Literatures*, nº 3, 2000; *Una noche con Ramón y Lautréamont. Presencia hispánica en los Estados Unidos*, Nueva York, St. John's University/ALDEEU, 2003; *Fatal encuentro*, Santa Bárbara (California), *Ventana Abierta*, University of California, Vol. V, 18, 2005; "Ninfolépsia" (relato), en *Locura y éxtasis en las letras y artes hispánicas*, Nueva York, ALDEEU, 2005; *Desde esta cámara oscura* (novela), Madrid, Editorial Nostrum 2006 (Premio Ayuntamiento de Lorca); "Fotografías. Un paseo con Gómez de la Serna por las calles de Madrid", en *Antología de escritores españoles en los Estados Unidos*, con fotografías del autor, Nueva York, Cuadernos de ALDEEU, 2007, págs. 111-140; "Franz Kafka viendo llover en Macondo", *Asociación de Academias de la Lengua Española*, <<http://asale.org/pdf/cas-Washington.pdf>>. **Poesía:** "Ahora" (poema), Universidad de Kent, Estados Unidos, *Punto 7, Revista de Letras e Imágenes*, nº 4, 1985; "Campos de Jaén" (poema), Universidad de Kent, Estados Unidos, *Punto 7, Revista de Letras e Imágenes*, nº 5, 1985. **Ensayo:** "El exilio americano de Segundo Serrano Poncela", en *Literatura hispánica, Reyes Católicos y descubrimiento: Actas del Congreso Internacional sobre literatura hispánica en la época de los Reyes Católicos y el descubrimiento*, dir. Manuel Criado de Val, Madrid, 1989, págs. 533-538; "La viña de Nabot, de Segundo Serrano Poncela: novela de la guerra civil", en *Estudios en homenaje a Enrique Ruíz-Fornells*, coord. por Juan Fernández, José Julián Labrador y Teresa Valdivieso, Nueva York, 1990, págs. 507-513; "Habitación para hombre solo: crónica del desarraigo", en *La España exiliada de 1939: Actas del Congreso "Sesenta años después" (Huesca, 26-29 de octubre de 1999)*, coord. por Fermín Gil y Juan Carlos Ara, Huesca, 2001, págs. 389-397; "Manuel Andújar en el recuerdo", en *Jaén, cruce de caminos, encuentro de culturas*, coord. por Juan Fernández, José Julián Labrador y Encarnación Medina, Jaén, 2006, págs. 153-156.

BIBL. ~: Rafael CONTE: "Narrativa breve de Manuel Andújar, de Gerardo Piña", *El País*, 18 de junio 1989; "Gerardo Piña, elegido presidente del Círculo de Escritores y Poetas Iberoamericanos", Nueva York, *Boletín de la Academia Norteamericana de la Lengua Española*, 1992; Mercedes TURÓN: "Narrativa breve de Manuel Andújar, de Gerardo Piña", Nueva York, *Cuadernos de ALDEEU*, abril 1993; José Manuel FERNÁNDEZ: "Gerardo Piña, linense en Nueva York", Algeciras (Cádiz), *Europa Sur*, 9 de junio 1994; "Gerardo Piña en el Diccionario de la Real Academia Española", Algeciras, *Europa Sur*, 23 de enero 1995; José Manuel FERNÁNDEZ: "Gerardo Piña, homenajeado en Nueva York", *Europa Sur*, 25 de enero 1995; Luis MARIO: "Guía de estilo para periodistas, de Gerardo Piña y Rafael Corbalán", Miami (Florida), *Diario Las Américas*, 21 de septiembre 1997; Antonio PAMIES: "Lengua y cultura hispanas en Nueva York. De la catedral al rascacielos", Granada, Universidad, *El Fingidor*, mayo-agosto 1999; Wenceslao-Carlos LOZANO: "Literatura y exilio: La obra narrativa de Serrano Poncela, de Gerardo Piña-Rosales", Granada, Universidad, *El Fingidor*, abril-junio 2000; Odón BETANZOS PALACIOS: "La obra narrativa de S. Serrano Poncela, de Gerardo Piña-Rosales", Madrid, *ABC*, octubre 1998; Antonio LASCURAIN: "Cabalgata también en Estados Unidos", *Actas del XII Coloquio Cervantino Internacional*, Guanajuato (México), 2000; Joaquín BADAJOZ: "La experiencia transvisual de Gerardo Piña-Rosales", Miami (Florida), *Baquiana, Revista de Artes y Letras*, 2001; Raúl MIRANDA RICO: "Odón Betanzos Palacios o la integridad del árbol herido, de Gerardo Piña Rosales", Washington, *Gaceta Iberoamericana*, primavera 2005; Daniel R. FERNÁNDEZ: "Desde esta cámara oscura, de Gerardo Piña-Rosales: Breve visita a la madriguera", Miami (Florida), *Revista Literaria Baquiana*, nº 47-48, mayo-agosto 2007; Pedro GUERRERO RUIZ: "Desde esta cámara oscura, de Gerardo Piña-Rosales: intertextualidad e imperativo ekfrástico", *Glosas*, Vol. 6, 2, 2007; Antonio PAMIES: "Ilusión autobiográfica: Desde esta cámara oscura, de Gerardo Piña-Rosales", Granada, Universidad, *El Fingidor*, 2008; Maricel MAYOR MARSÁN: "Escritores españoles en Estados Unidos, de Gerardo Piña-Rosales", *Baquiana*, Miami 2009; Leonora ACUÑA DE MARMOLEJO: "Desde esta cámara oscura, de Gerardo Piña-Rosales", *Oriflama*, San Lorenzo del Escorial, diciembre 2008; Waldo GONZÁLEZ LÓPEZ: "Gerardo Piña-Rosales: Desde esta cámara oscura, ¿memorias, documento, testimonio, novela...?", *Revista de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (RANLE)*, vol. 2, 3, 2013; Rafael E. SAUMELL: "Camila Candelaria o las trampas de la fe y de los hombres", *Revista de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (RANLE)*, Vol. 4, 8, 2015; Ana OSAN: "Los amores y desamores de Camila Candelaria", *Hispania*, 98.2, junio 2015; Daniel R. FERNÁNDEZ: "Gerardo Piña-Rosales: La voluntad dialógica, de un solitario", *Revista de la Academia Norteamericana de la Lengua Española*, Vol. 5, 10, 2016; Marlene GOTTLIEB, "El secreto de Artemisia y otras

historias, de Gerardo Piña-Rosales”, *Hispania*, Vol. 100, 2, junio 2017; Germán CARRILLO: “*El secreto de Artemisia y otras historias*, de Gerardo Piña-Rosales. Del texto ficcional al metatexto fotográfico”, *Revista de la Academia Norteamericana de la Lengua Española*, (RANLE), Vol. VII, julio 2020.

Wenceslao-Carlos LOZANO

(Octubre, 2021)