

VÁZQUEZ DE SOLA DOMINGO, Andrés, San Roque (Cádiz), 25-VII-1927.
Periodista, escritor, humorista gráfico y pintor.

Aunque nacido en la localidad gaditana de San Roque, de donde era su madre, Andrés Vázquez de Sola llegó pronto a Granada, que era la cuna de su familia paterna, ciudad en la que había estudiado su padre y a la que este trasladó definitivamente la residencia para ejercer la abogacía siguiendo los pasos de su progenitor, un prestigioso miembro de la judicatura que llegó a presidente de sala del Tribunal Supremo. Aunque el padre conciliaba la práctica del Derecho con su vocación literaria como poeta y colaborador en distintas publicaciones granadinas de la época, Vázquez de Sola se inclinó por su ascendencia artística en detrimento de la tradición jurídica inherente al apellido paterno. Así, tras abandonar los estudios de bachillerato en el colegio del Sacromonte, ingresó en la Escuela de Artes y Oficios con la intención de hacerse escultor, pero la influencia ejercida por uno de sus profesores más admirados, el célebre Gabriel Morcillo, terminó por orientar su futuro hacia la pintura y el dibujo.

Su estreno como dibujante de prensa lo hizo en el diario *Patria*, donde estuvo firmando como “Chaládez” hasta que, con motivo de una de sus primeras exposiciones públicas en Granada, el entonces alcalde de la ciudad, Antonio Gallego Burín, a quien le parecía poco serio el seudónimo, le aconsejó cambiarlo por Vázquez de Sola, que eran los apellidos de su padre y que él adoptó ya como propios a partir de entonces. En 1951, ante la falta de mejores oportunidades profesionales, se trasladó a Madrid para probar suerte en la prensa capitalina, compaginando durante los años siguientes sus estudios en la Escuela Oficial de Periodismo con su trabajo como dibujante en el diario *Madrid*, al tiempo que colaboraba en algunas publicaciones de Gráficas Espejo como *Diez Minutos* o *Marisol*. Más adelante, tras la puesta en marcha de TVE, estuvo también colaborando como dibujante en uno de los primeros programas de entretenimiento que se emitía los sábados, donde durante los dos últimos años de aquella década se encargó de realizar ante las cámaras, en directo y en pocos segundos, las caricaturas de los participantes.

Por aquel entonces, sus inquietudes políticas le habían llevado a contactar en la clandestinidad con el PCE y, avisado por un compañero del programa de que iba a ser detenido, en 1959 Vázquez de Sola decidió autoexiliarse en Francia, adonde llegó después de una anecdótica travesía a pie como enviado especial de prensa para escribir una serie de crónicas de viaje sobre los pueblos que atravesaba por el camino. Una vez en París, y tras no pocas penalidades, trabajando de albañil o en lo primero que encontraba, incluso durmiendo a veces bajo los puentes del Sena, un golpe de suerte le abrió un día las puertas del prestigioso semanario satírico *Le Canard Enchaîné*, en cuya redacción entró a colaborar y cuya publicación de *La Gran Corrida Franquista* tuvo tal acogida en los quioscos que la empresa editora decidió realizar una tirada especial de un millón de ejemplares. Convertido ya en personal fijo del periódico, Vázquez de Sola se mantendría luego en *Le Canard* durante las tres siguientes décadas, llegando incluso a formar parte de la dirección, aunque sin dejar por ello de colaborar como dibujante de manera esporádica con otros importantes medios de la prensa gala, como *Le Monde*, *Le Monde Diplomatique*, *L'Humanité*, *Le Quotidien de Paris* o *Liberation*, además de participar en diferentes programas de radio y televisión.

Sin embargo, una vez jubilado en 1985, decidió regresar ya definitivamente a España, adonde solo había vuelto antes de manera esporádica tras la muerte de Franco, y desde donde siguió durante algún tiempo colaborando en Francia con *Le Canard*, a la vez que lo hacía aquí con periódicos como *Mundo Obrero*, *Diario de Cádiz* o *El Independiente*, y revistas como *Triunfo*, *Interviú* o *Páginas del Sur*. Asimismo, puso en marcha y dirigió durante sus dos primeros números el semanario satírico *El Cocodrilo*, que pretendía convertir en el equivalente español de *Le Canard*, viéndose pronto obligado a dimitir al negarse a publicar un escabroso reportaje sobre la vida íntima de un importante gobernante socialista del momento, comprobando así que la empresa editora se situaba en las antípodas del modelo crítico e ideológico que él proponía. Y, desde entonces, optó por dedicarse ya en exclusiva a la pintura y la literatura.

Como escritor, Vázquez de Sola atribuye su vocación literaria a la necesidad de completar con palabras las historias de sus dibujos, lo que le llevó a buscar inspiración más allá de la actualidad de la prensa, terminando por aficionarse tanto a los libros que, además de leerlos, decidió también escribirlos, cambiando entonces la dinámica de escribir para rellenar las historias de sus dibujos por la de dibujar para ilustrar las historias que escribía. Fue así como vio la luz en París su primer libro, *La triste vie d'un homme triste* (“La triste vida de un hombre triste”), publicado en 1968 por el prestigioso Claude Offenstadt en sus Editions Azur y reeditado diez años más tarde por Editions Candeau, en versión más barata y popular, con el nuevo título de *Putain de vie* (“Putá vida”). Se trata de una visión muy crítica y caricaturesca de la España franquista, el poder de la Iglesia y la represión política y sexual del pueblo, a través del relato de la vida del propio autor en clave humorística, cuya versión española fue publicada aquí en 1977 con el título de *Seré franco, o La perra vida de un perro flaco*.

Tras el éxito de aquella experiencia, Vázquez de Sola no ha dejado ya nunca de escribir y publicar libros, habiendo dado a la imprenta en los 50 años posteriores los siguientes títulos: *El General Franquísimo* (1971), *Verdadera historia de mi tío el bienaventurado Fray Diego de Cádiz y otras no menos edificantes de mi sagrada familia* (1987), *Me cago en el Quinto Centenario* (1988), *Las mujeres de mis sueños* (1989), *Virgo fidelis, virgo clemens, virgo potens y otros virgos* (1990), *Con dos me acuesto, con diez me levanto* (1992), *Letras bastardillas. ¡Mamá Constitución cumple 25 años!* (2003), *República o “esto”* (2004), *Europedos* (2005), *La madre negra* (2008), *Cenizas de un mar en llamas* (2009), *Cartas para leer a oscuras* (2009), *Jaque mate* (2010), *De oca a oca... y tiro porque me toca. O los Borbones y las reales puñaladas traperas* (2013), *El polvo del camino y viceversa* (2015), *Vida y milagros de Jesulín de Nazaret* (2018) y *La verdadera historia del Gayumbo milagroso* (2020).

Como artista plástico, son innumerables las exposiciones individuales y colectivas en las que Vázquez de Sola ha participado a lo largo de su vida, tanto en España como en su país de adopción política y otros varios europeos, con temas y títulos tan significativos como *Vida y milagros del General Franquísimo*, *Caricaturas de la Cultura Española*, *Ya tenemos Constitución*, *Federico García Lorca y sus amigos*, *Homenaje a las víctimas del franquismo*, *Las mujeres de mis sueños*, *República o “esto”*, *Volad, canciones, volad: 50 años de canción de autor en España*, *La Generación del 27*, *Homenaje a Francisco Ayala*, *Andaluces para la Humanidad*, *Paco*

de Lucía y los suyos, Besitos desde Sodoma, A la pintura y Las hordas marxistas. En su haber artístico destaca, igualmente, su participación en diferentes exposiciones colectivas en París, junto a firmas tan relevantes como las de Picasso, Kandinski, Manuel Ángeles Ortiz, Saura, Tapies, Guinovart, Genovés, Gordillo, Úrculo, Canogar, Chillida, Henry Moore, Equipo Crónica, etc.

Su primera exposición en nuestro país tras la muerte de Franco fue la titulada *Caricaturas de la Cultura Española*, inaugurada en Madrid en junio de 1976 por el que luego sería alcalde de la capital española, el profesor Enrique Tierno Galván, corriendo la presentación de la muestra a cargo de Francisco Umbral. El 9 de junio, en la popular tribuna que firmaba a diario en las páginas de *El País* bajo el título de ‘Diario de un Snob’, éste se refería así al dibujante y humorista gaditano-granadino: «Exiliado en París, prisionero en África, expositor hoy en Madrid, que ha hecho el tebeo y la historieta del Régimen en libros que cuentan la triste vida de unos españoles tristes».

Entre las muchas distinciones recibidas a lo largo de su vida, sobresalen las del trofeo internacional de dibujo humorístico Palma d’Oro (Italia, 1972), el prestigioso premio Nasreddin Hoca (Turquía, 1974) y la presidencia de honor del Festival internacional de la Caricatura (Francia, 1994). En 1980 fue objeto en España de un homenaje colectivo de sus compañeros de profesión, en el que participaron Cesc, Perich, Peridis, Mingote, Martinmorales y muchos otros conocidos humoristas de prensa. En 1987, fue investido *doctor humoris causa* por la Universidad Autónoma de Madrid, por su “Aportación al Derecho en clave de humor”. En 2014 fue distinguido por la Junta de Andalucía con la Medalla de Oro de la Comunidad autonómica.

En cuanto a su actividad pública en la vida política española, hay que subrayar su participación en la histórica campaña de las primeras elecciones generales celebradas en nuestro país desde la Segunda República, las del 15 de junio de 1977, en las Rafael Alberti y Andrés Vázquez de Sola encabezaron, respectivamente, las candidaturas del PCE al Congreso y al Senado por la provincia de Cádiz. Bien distinta y menos conocida es su actividad clandestina durante el régimen franquista, de la que conserva el mal recuerdo de su detención y encarcelamiento en Ceuta durante un viaje supuestamente turístico por España en el que, en el verano de 1966 y en compañía del fotógrafo Gerard Bloncourt, en realidad estaba realizando una serie de crónicas periodísticas y reportajes radiofónicos sobre la actualidad social española para el diario *L’Humanité* y la emisora Radio España Independiente, más conocida como “la Pirenaica”. Después de un mes en prisión y dos más retenido en libertad provisional, una campaña de protesta organizada desde Francia consiguió finalmente su regreso al país vecino, donde su amigo Fernando Arrabal le dedicó estas palabras: «El gobierno fascista español le ha dado a Vázquez de Sola las dos únicas distinciones que podía otorgar a un artista sin contaminarlo: la censura y la prisión». La experiencia carcelaria inspiró al artista una importante serie de dibujos que fueron expuestos en la primavera del año siguiente bajo el título de *Mis cartas marruecas*, con un lírico texto del francés Claude Roy y el explícito añadido de “Con la verdadera historia del Minotauro que no quiso degenerar en buey”.

Su segundo procesamiento ante la justicia española estuvo motivado, ya en plena democracia, por la publicación en las páginas del periódico *La Tribuna de Marbella*, de una serie de veinte dibujos en los que Vázquez de Sola satirizaba la actuación del

presidente Felipe González y otros miembros del gobierno socialista durante la campaña del Referéndum de 1986 para la salida o la permanencia de nuestro país en la OTAN. Algunos de los dibujos y las palabras utilizadas por el humorista fueron considerados como soeces e injuriosos por el Gobierno Civil de Málaga, que solicitó la apertura de un proceso judicial, por lo que, en enero de 1987, un juzgado de instrucción de Estepona dictó contra él auto de procesamiento por el presunto delito de desacato, para el que la fiscalía no tuvo empacho en pedir la pena de seis años y un día de prisión mayor. El proceso se prolongó hasta el otoño de 1988, sucediéndose mientras tanto reacciones en cadena de trabajadores e intelectuales de diferentes disciplinas culturales en protesta por el procesamiento del dibujante andaluz, considerado como un duro golpe a la libertad de expresión. Un grupo de periodistas y juristas de prestigio internacional constituyeron un comité de apoyo a Vázquez de Sola, poniendo en marcha una iniciativa parlamentaria para «acabar con los desequilibrios de la legislación penal española en relación con la del resto de los países europeos en materia de libertad de expresión y de opinión». Finalmente, tras su comparecencia y declaración en el juzgado, el procesamiento debió quedar en suspenso, sin que se diera nunca a conocer fallo alguno de la causa seguida contra este digno miembro de «esa irreductible turba que ha dicho en cuarenta años las pocas verdades que se han dicho», como tan acertadamente definió Francisco Umbral en *El País* a los humoristas gráficos de prensa que trabajaron durante el franquismo.

Desde hace 35 años reside en la localidad granadina de Monachil, siendo socio fundador y presidente de la asociación Granada por la República.

OBRAS DE ~: *La triste vie d'un homme triste*, París, Claude Offenstadt, Editions Azur, 1968; *El General Franquísimo, o la muerte civil de un militar moribundo*, París, Ruedo Ibérico, 1971 y ediciones posteriores; *Vie sexuelle de Jesus (alias "Le tout puissant")*, Toulouse, Editions Midi Livre, 1975; *Seré franco, o La perra vida de un perro flaco*, Madrid, Ediciones 99, 1977; *Putain de vie*, París, Editions Candeau, 1978; *Verdadera historia de mi tío el bienaventurado Fray Diego de Cádiz y otras no menos edificantes de mi sagrada familia*, Madrid, Ediciones Vanguardia Obrera (VOSA), 1987; *1492-1992: Me cago en el Quinto Centenario*, Madrid, VOSA, 1988; *Virgo fidelis, virgo clemens, virgo potens y otros virgos*, Madrid, A-Z Ediciones, 1990; *Con dos me acuesto, con diez me levanto*, Madrid, Editorial El Garage, 1992; *Letras bastardillas. ¡Mamá Constitución cumple 25 años!*, Madrid, Fundación de Investigaciones Marxistas, 2003; *República o "esto"*, Madrid, Foca Ediciones, 2004; *Europedos. Comentarios a la Constitución para Europa*, Madrid, Rebelión, 2005; *La madre negra*, Granada, La Karraka, 2008; *Cartas para leer a oscuras*, Madrid, Adhara Publicaciones, 2009; *Cenizas de un mar en llamas*, Sevilla, Atrapasueños, 2009; *Cartas para leer a oscuras*, Madrid, Adhara Publicaciones, 2009; *Jaque mate*, Tafalla (Nafarroa), Txalaparta, 2010; *De oca a oca... y tiro porque me toca. O los Borbones y las reales puñaladas traperas*, Sevilla, Atrapasueños, 2013; *El polvo del camino y viceversa*, Madrid, Reino de Cordelia, 2015; *Vida y milagros de Jesulín de Nazaret*, Madrid, Oportet Editores, 2018; *La verdadera historia del Gayumbo milagroso*, Madrid, Oportet Editores, 2020. **Otros:** *Caricatures*, con textos de Fernando ARRABAL y Carlos CASTILLA DEL PINO, París, Editios Albin Michel, 1975; *Vida sexual del general Franquísimo (alias Paquita la Culona)*, Toulouse, Editions Midi Livre, 1975; *Vida y muertes del General Franquísimo* (con dos discos grabados por el autor), París, Ediciones Ebro, 1974; *R.I.P. Francisco Paulino Hermenegildo Teodulo General Franquísimo* (con otro disco grabado por el autor), París, Ediciones Ebro, 1975; *Les mètèques, ces faiseurs d'histoires*, París, J. C. Simoën, 1977; *Bekannte: 109 Karikaturen*, Hannover, Heinz Herbst, 1982; *Madrid Carigato*, con textos de Carlos CASTILLA DEL PINO, Andrés AMORÓS y Claude ROY, presentación de Juan BARRANCO y prólogo de Enrique TIERNO GALVÁN, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1989. **En colaboración:** *El Chile de*

Allende, con Emmanuel ROBLÈS, traducción de Carmen OIZA, Barcelona, Ed. A. Redondo, Cuadernos Beta, 1971; *Le Petit Lettré illustré*, con Roland BACRI, París, P. Balland, 1971; *Giscaricatures*, con Roland BACRI, París, Editions Dire/Stock 2, 1975; *1927-1999: Principio y fin de una Generación*, con Angélica CARMENATE, Málaga, Diputación Provincial-Generación del 27, 2000; *Los cinco en punto de... mira*, Málaga, Diputación Provincial, 2006; *1917-2017: Desde que Noviembre se llama Octubre*, con Felipe ALCARAZ, Sevilla, Atrapasueños, 2017.

BIBL. ~: UMBRAL, Francisco: “Los humoristas”, Madrid, *El País*, 9 de junio de 1976 (en ‘Diario de un Snob’); BEAUMONT, José F.: “Andrés Vázquez de Sola: Venturas y desdichas de un dibujante triunfador en Francia y procesado en España”, Madrid, *El País*, 23 de enero de 1987; MONTERO, Rosa: “Versalles”, Madrid, *El País*, 18 de marzo de 1988 (tribuna); VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel: “Posibilistas”, Madrid, *El País*, 20 de marzo de 1988 (tribuna); TIERNO GALVÁN, Enrique: “Prólogo” a *Madrid Carigato*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1989, págs. 23-27; CASTILLA DEL PINO, Carlos: “Personaje y persona en la figuración de Vázquez de Sola”, en *Madrid Carigato*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1989, págs. 29-30; ARANGUREN, Teresa: “Prólogo” a *Virgo fidelis, virgo Clemens, virgo potens y otros virgos*, Madrid, A-Z Ediciones, 1990, págs. 7-10; CASTRO, Eduardo: “Vázquez de Sola, Andrés”, Málaga, Enciclopedia General de Andalucía, 2004, tomo 15, pág. 7051; TÉLLEZ, Juan José: “Prólogo” al catálogo de la exposición *Paco de Lucía y los suyos*, Granada, La Karraka, 2007, págs. 5-7; NAVARRO, Joaquín: “Prólogo” a *Cenizas de un mar en llamas*, Sevilla, Atrapasueños, 2009, págs. 7-12; ALCARAZ, Felipe: “Prólogo” a *De oca a oca...*, Sevilla, Atrapasueños, 2013, págs. 5-8; CÁRDENAS, Andrés: “Andrés Vázquez de Sola. El pintamonas irreverente”, en *Balance de otoño. Granadinos con pasado*, Granada, Ediciones Tmesis, 2020, págs. 461-465.

Eduardo CASTRO
(Septiembre, 2021)