

DE BUENAS LETRAS

Fútbol femenino y teatro

JOSÉ ROMERA CASTILLO De la Academia de Buenas Letras de Granada

Una contribución mía anterior, sobre 'Fútbol y teatro', terminaba con la siguiente pregunta: «¿Qué pasa con el fútbol femenino?». He aquí una breve respuesta. Hay un hecho importante que es preciso recalcar: la mujer, como en otros tantos ámbitos, afortunadamente, va teniendo presencia cada vez más relevante en la sociedad de hoy. Por lo que también va a ser visible en los deportes, en general, y en el fútbol, en particular, practicado tradicionalmente por los hombres.

En efecto, el fútbol femenino, aunque existiera desde los inicios de los años setenta, empieza su andadura oficial en España al crearse la selección femenina de fútbol por la Real Federación Española de Fútbol, en 1983, adquiriendo hoy una señera actividad, sobre todo y especialmente, en la Liga femenina de fútbol, que comenzó a disputarse en la temporada 1988-89, alcanzando, en 2021, el FC Barcelona femenino la Champions League al vencer al Chelsea por 0-4.

Por ello, el teatro creado por mujeres no podía permanecer ajeno a este hecho. De ahí que varias dramaturgas se hayan servido del balompié para manifestar reflexiones y vivencias, como hemos estudiado en el último seminario internacional del centro de investigación, que dirijo, "Teatro y deportes en los inicios del siglo XXI" (Madrid: Verbum, 2021). Pondré algunos pocos ejemplos al respecto,

La dramaturga catalana Marta Buchaca ha dedicado dos obras al tema: 'Las niñas no de-

berían jugar al fútbol' (2009), una pieza de intriga, en la que se trata del individualismo y la incomunicación entre padres e hijos; y 'Play-off' (2019), una tragicomedia que transcurre en el vestuario de un equipo de fútbol femenino, reflexionando sobre el papel de la mujer en una sociedad con un machismo recio e imperante.

Itziar Pascual, en 'Eudy' (2014), se sirve de la historia de Eudy Simelane, una futbolista negra sudafricana, lesbiana y activista de los derechos LGTBI, que fue violada y asesinada, en 2008, para reflexionar sobre el papel que el racismo y la homofobia tienen en sociedades de hoy.

En una antología francesa, 'Gooal! Foot en scène' (2019), aparecen diversas obras de diferentes países sobre el fútbol, con dos muestras de teatro en español: una, la de la española Lola Blasco, 'Los niños vienen al mundo gritando gol', un monólogo de un entrenador que configura una visión del mundo desde el punto de vista femenino; y otra, la de la mexicana Amaranta Osorio, 'Las niñas juegan al fútbol', sobre la desigualdad entre hombres y mujeres. Por su parte, la coreógrafa Vero Cendoya, en 'La partida' (2015), enfrenta, en clave futbolística, a cinco bailarinas con otros tantos jugadores.

En fin, el fútbol, tratado por las dramaturgas, es un mero acicate para invitarnos a reflexionar sobre la función de las mujeres en la sociedad de hoy. Un buen y destacado pretexto.