

MEDINA GARCÍA, Escolástico (Tico Medina). Píñar, Granada, 11-IX-1934 — Madrid, 5-VII-2021. Periodista y escritor.

Profesionalmente conocido por su firma periodística, Tico Medina comenzó escribiendo guiones teatrales para *Radio Granada* cuando contaba tan solo quince años de vida, edad a la que estrenó en el Liceo de la ciudad una comedia titulada *La caja de música*. Un año después ya dirigía la revista *Academia Isidoriana* y colaboraba en los diarios locales *Ideal* y *Patria*.

En 1954 se marchó a Madrid para estudiar Periodismo, tardando nueve años en aprobar los tres cursos de la carrera porque, según él, «ni siquiera aparecía por clase porque las noticias estaban en la calle». Mientras tanto, comenzó su carrera profesional publicando reportajes en la revista *Careta*, para pasar después sucesivamente por las redacciones de los diarios *Informaciones*, *Pueblo* y *ABC*, destacando en todos ellos como el reportero estelar de la publicación, al tiempo que trabajaba también para el programa *Cabalgata* de Boby Deglané, en *Radio Madrid*.

En Madrid, tras la puesta en marcha de TVE el 28 de octubre de 1956, Tico Medina inició pronto sus trabajos en televisión con *La pequeña historia de hoy* y, desde entonces y hasta su muerte, su presencia era ya habitual en este medio audiovisual, del que fue uno de sus principales pioneros y donde a lo largo de los años participó como reportero, director y presentador de distintos espacios de contenido variado, destacando entre otros su trabajo como redactor jefe del programa *300 millones*. En 1977, Televisión Española le destacó como corresponsal en México, encargado de cubrir además toda el área de Centroamérica, volviendo a España al año siguiente para hacerse cargo del programa *Las buenas noticias*.

En diciembre de 1978 fue nombrado director del diario *La Voz de Albacete*, cargo que abandonó pronto al no sentirse «a gusto encerrado en un despacho». Colaborador de las revistas *Hola* y *Diez Minutos*, en las que llegó a ocupar diversos cargos de responsabilidad, buena parte de su carrera periodística la desarrolló en el diario *ABC* de Madrid, donde fue jefe de reporteros y, entre 1988 y 1989, corresponsal en América, firmando a diario la sección *Crónica de América*, además de colaborar igualmente en el *ABC* de Sevilla.

En octubre de 1995 se incorporó al equipo del programa *A toda página* de Antena 3 TV, como encargado de la sección *El retrato*. Desde septiembre del año siguiente fue también presentador y coguionista de *Se busca*, programa semanal de sucesos, y poco después se hizo cargo de la dirección de *Mayores sin reparos*, espacio diario con el que llegó a cumplir cien programas de televisión. En 2005 comenzó a colaborar en el programa matinal dirigido por Ton Martín Benítez en *Canal Sur Radio* con la sección diaria *La carta de Tico Medina*, y desde 2009 lo hizo semanalmente en el programa *La Tarde* de Canal Sur TV. Asimismo, dentro del mundo radiofónico ha trabajado además en la cadena COPE, para la que realizó los espacios *Buenos días, España* y *Hermano América*, y en la que estuvo colaborando en el programa *Herrera en la COPE* hasta días antes de su muerte.

Por otro lado, desde comienzos del siglo actual firmaba todos los domingos la última página del diario *Córdoba*, bajo el título fijo de *El Perol*, y desde el otoño de

2005 mantuvo otra página completa en *Ideal* de Granada, igualmente en la edición dominical, tras su nombramiento como cronista oficial de la ciudad por el pleno de la corporación municipal.

A lo largo de su prolífica trayectoria profesional recibió numerosos premios, entre los que destacan el Internacional Europeo de Periodismo, en 1984; las Antenas de Oro y los Premios Ondas de Radio y Televisión; el premio a la Popularidad del diario *Pueblo*, en dos ocasiones; el San Isidoro de Sevilla; el Tormo de Oro de Cuenca, en 1993; el premio a la labor profesional concedido por la Asociación de Corresponsales de Prensa Iberoamericana, en 1994; el Rodríguez Santamaría de la Asociación de la Prensa de Madrid, en 1996; el Manuel del Arco de reportajes, que convoca y otorga en Barcelona la Editorial Destino, y el Pedro Antonio de Alarcón que concede el Ayuntamiento de Guadix, en 2000. En 2005 fue nombrado Cronista Oficial de Granada, donde fue a la vez distinguido con la medalla de oro de la ciudad por el Ayuntamiento y con el premio Luis Seco de Lucena a la trayectoria profesional por la Asociación de la Prensa. En 2008 fue destacado con una de las Medallas de Andalucía que concede cada año el gobierno autonómico con motivo de la festividad del 28 de Febrero, día oficial de la Comunidad. Finalmente, en 2017 recibió la Medalla de oro al Mérito en el Trabajo que otorga el Consejo de Ministros del Gobierno de España.

Considerado como un auténtico maestro de reporteros, sus géneros periodísticos favoritos fueron, precisamente, el reportaje y la entrevista, capítulo éste en el que destaca como una de las plumas más prolíficas del periodismo español del siglo XX, no en vano han sido alrededor de 30.000 las entrevistas por él firmadas en prensa escrita a lo largo de su fructífera vida profesional. Personalidades internacionales de la política, la cultura y el espectáculo de la relevancia de Indira Gandhi, Pablo VI, Che Guevara, Golda Meir, Richard Nixon o Fidel Castro, por no hablar de Pablo Neruda, John Lennon, Luis Miguel Dominguín, Salvador Dalí, Octavio Paz o Gabriel García Márquez, entre tantos otros, son algunos de los protagonistas de la segunda mitad del pasado siglo cuyas entrevistas con Tico Medina figuran ya entre las páginas más destacadas que se conservan en las hemerotecas.

Su trayectoria periodística estuvo marcada al principio por su manera de obviar las cuestiones políticas nacionales y orillar las internaciones, tanto en sus entrevistas como en sus reportajes, de ahí que apenas sufriera vetos a la hora de visitar países o entrevistar estadistas de diferentes ideologías. Pero, aunque en sus trabajos procurara no meterse en política, lo cierto es que durante los años del franquismo, y recurriendo a veces «a un lorquismo de periódico» para dar sus mensajes, Tico Medina «llegó a ser el ejemplo y la encarnación en carne joven y ruda del único periodismo que se podía hacer, que era exactamente el que no se debía hacer», como escribió en su día Francisco Umbral para explicar que, profesionalmente, aquéllos fueron sin duda tiempos «de no informar, de sublimar la nada, de dar gato retórico por liebre crítica».

Tico Medina fue, asimismo, autor de más de una veintena libros sobre temas diversos, entre los que caben ser mencionados los siguientes títulos: *La tierra redimida* (1962), que incluye treinta reportajes escritos sobre Jaén; *Almería al sol* (1963), que reúne otros cincuenta sobre esta provincia o personajes con ella relacionados; *Crónica del Pirineo de Huesca* (1968); *Carretera y manta y España por el talle* (ambos de

1972), en los que se recogen crónicas publicadas en el diario *Informaciones*; *Caliente, muy caliente* y *Cartas a una mujer* (1974), sobre recuerdos de sus entrevistas con personajes famosos; *Crónica de América* (1994), que reproduce las crónicas publicadas en *ABC* sobre el continente americano, y varios más. Otro libro suyo que merece ser citado es el titulado *Tercer grado (la silla eléctrica)* [1964], donde reproduce las 35 entrevistas realizadas a lo largo del año anterior en el programa del mismo título emitido por TVE.

Uno de los géneros que más prodigó fue el biográfico, con títulos como *Cayetana, Duquesa de Alba* (1972); *Julio Iglesias: Entre el cielo y el infierno* (1981); *Lola en carne viva* (1990), que recoge las memorias de Lola Flores; *El oro y el barro* (1964 y 1992), donde contó la vida de Manuel Benítez ‘El Cordobés’, y *Ortega Cano: Traje de luces, traje de cruces* (2007), con el que Tico Medina cumplió la palabra dada a su amiga Rocío Jurado durante la celebración de su último cumpleaños, cuando la cantante hizo prometer al escritor que daría a conocer de una vez por todas al hombre que amaba en las páginas de un libro. De tema taurino fue también su última obra publicada, *El día que mataron a Manolete* (2009), una biografía del torero cordobés en la que, en palabras del propio autor, «no se pretende desmitificar al personaje, sino humanizarlo; es decir, hacerlo aún más grande, no sólo a través de su arte, sino del hombre, ahora que tantas mentiras se están vertiendo sobre él». Otra faceta suya poco conocida fue la de guionista de cine, siendo dignos de mención en este capítulo los guiones de las películas *Aprendiendo a morir* (1962), de Pedro Lazaga, y *La niña de luto* (1964) y *Juguetes rotos* (1966), de Manuel Summers.

Durante sus últimos años, Tico Medina trabajaba en la redacción de sus propias memorias, al tiempo que mantenía sus colaboraciones semanales en Canal Sur (tanto en la radio como en la televisión) y en la cadena COPE.

El 30 de marzo de 2009, Tico Medina fue elegido miembro honorífico de la Academia de Buenas Letras de Granada. En su discurso de recepción, pronunciado en el Paraninfo de la Universidad el 22 de octubre de 2012, bajo el título de *Nos queda la palabra*, el periodista relató sus recuerdos de algunos de los principales personajes por él entrevistados a lo largo de su vida.

OBRAS DE ~: *La tierra redimida*, Gráficas Marases, 1962; *Almería al sol*, 1963; *Tercer grado (la silla eléctrica)*, Barcelona, Plaza y Janés, 1964; *El oro y el barro de “El Cordobés”*, Barcelona, Ediciones Clipper, 1964; 2ª ed., 1992; *Crónica del Pirineo de Huesca*, Zaragoza, Caja de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1968; 2ª ed., Ibercaja, 1972; *Carretera y manta*, Madrid, Ediciones Azur, col. Paisaje y Paisanaje, 1972; *España por el talle*, Madrid, Ediciones Azur, col. El Trotaleguas, 1972; *Cayetana, Duquesa de Alba*, Ed. Dopesa, col. Nuestros Contemporáneos, 1972; *De todos los colores*, Ed. Dopesa, 1973; *Cartas a una mujer*, Ediciones Sedmay, 1974; *Julio Iglesias: Entre el cielo y el infierno*, 1981; *Lola en carne viva*, Ed. Temas de Hoy, 1990; 2ª ed., 1995; *Crónica de América*, Ed. Bitácora, 1994; *Asturamericanos*, Oviedo, Automóviles Luarca, 1994; *Humanas y divinas: Retratos femeninos de sociedad*, con ilustraciones de Osvaldo A. Pérez D’Elías, Barcelona, Ed. Belacqua, 2002; *El galeón de arena. La otra Fuerteventura*, Cuenca, Diputación Provincial, col. Manu Leguineche, 2003; *Ortega Cano: Traje de luces, traje de cruces*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2007; *El día que mataron a Manolete. La cara oculta del mayor mito del toreo*, Córdoba, Ed. Almuzara, 2009.

BIBL. ~: UMBRAL, Francisco: "Tico Medina", Madrid, *El País*, 27 de julio de 1987; CASTRO, Eduardo: "Tico Medina", Málaga, Enciclopedia General de Andalucía, 2004, tomo XII, págs. 5.481/82; COLLELL, Jaume: "Tico Medina, un campesino ilustrado", Barcelona, *La Vanguardia*, 19 de octubre de 2014; BECERRO, Ruth: "Tico Medina: la inconsciencia y mis piernas", Almería, *La Voz de Almería*, 19 de enero de 2018, pág. 25.

Eduardo CASTRO
(Julio, 2021)