

ROSALES ESCRIBANO, José Carlos. Granada, 27-XI-1952. Poeta, crítico, antólogo, articulista de prensa, profesor y académico de Buenas Letras.

Licenciado en Filología Románica y doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, José Carlos Rosales ha trabajado como profesor y catedrático de Lengua y Literatura Españolas en diferentes institutos de bachillerato de Andalucía, el último de ellos en su ciudad natal, donde se jubiló.

Como escritor, Rosales es autor de los siguientes libros de poesía: *El buzo incorregible* (1988), *El precio de los días* (1991), *La nieve blanca* (1995), *El horizonte* (2003, premio Ciudad de San Fernando), *El desierto, la arena* (2006), *Poemas a Milena* (2011, premio internacional Gerardo Diego), *Un paisaje. Antología poética* (2013), *Y el aire de los mapas* (2014), *Si quisieras podrías levantarte y volar* (2017) y *Años larguísimos* (2019). Ha publicado también los poemas de la carpeta *Casi dunas* (1984), con aguafuertes del pintor Julio Juste, y colaborado en la redacción de revistas literarias como *Poesía 70*, *Olvidos de Granada* o *La Fábrica del Sur*. Poemas y artículos suyos han sido incluidos en revistas culturales como *Tragaluz*, *Hélice*, *Litoral*, *Condados de Niebla*, *El Maquinista de la Generación*, *Ex Libris*, *Ultramar*, *Archipiélago* y *Pandora*. Desde su fundación en enero de 1999, formó parte del consejo de redacción de la revista cultural *El Fingidor*, editada por la Universidad de Granada.

Asimismo, ha cultivado la prosa, como dan testimonio el volumen de relatos *Repertorio de fugas* (1987) y el libro *Mínimas manías* (1990), una recopilación de artículos literarios publicados en las páginas de Opinión del diario *Granada 2000* entre noviembre de 1988 y diciembre del año siguiente, así como la carpeta *Frágil* (1985), con un cuento suyo y seis grabados de otros tantos artistas plásticos. Aunque en las solapas de algunas de sus obras puede leerse que inició y abandonó los estudios de periodismo en la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid, lo cierto es que su relación con el mundo de la prensa ha quedado reflejada en numerosos artículos sueltos y distintas colaboraciones periódicas en medios escritos locales y nacionales, destacando sus tres años como crítico de libros en el diario *El País*, su paso por *Granada 2000*, sus cinco años como columnista en la sección ‘Puerta Real’ del diario *Ideal* y su columna dominical ‘Paso de cebra’ en las páginas de Opinión de *Granada Hoy* desde 2003 a 2017. Algunos de los muchos artículos publicados sobre literatura a lo largo de su vida están recogidos en el volumen titulado *Los secretos se escriben* (2008), mientras que sus diferentes textos ensayísticos dedicados a la obra del poeta Luis Rosales, de quien era sobrino, fueron finamente agrupados en el libro *Morosidad y paciencia* (2015). Por otra parte, el texto de su intervención en el ciclo “Cuarenta pinturas en busca de voz”, organizado por el Centro José Guerrero de la Diputación de Granada, vio la luz en forma de libro con el título de *Señales amarillas* (2017).

En cuanto a su poesía, cabe recordar que, en palabras de Francisco Díaz de Castro, «José Carlos Rosales ha ido construyendo su obra como el esfuerzo continuado de su personaje por alcanzar formas de lucidez sobre la inestabilidad de la conciencia y el desorden de la vida cotidiana, con sus discontinuidades, sus alteraciones, sus perspectivas engañosas. Sin insistencias anecdóticas, sin desarrollos narrativos amplios, sus poemas apuntan a extraer conocimiento de lo efímero y lo ilusorio que se

desvanece, a consignar la crónica del desencanto, una crónica seca, fragmentaria, minimalista a veces, en la que, entre paradojas y evidencias, sólo se salva la cierta voluntad de resistencia de su personaje». Un personaje que, en el caso de *Si quisieras podrías levantarte y volar*, simboliza «una dura figuración de la vida del hombre contemporáneo desposeído de ideales», como el propio Díaz de Castro señala en su reseña del libro (*Mercurio*, febrero de 2018), en cuyo texto poético el crítico apunta que «la emoción da vida a una efectiva reflexión sobre el vivir contemporáneo que desemboca en una constante expresión de impotencia ante la realidad». Distinguido en 2017 con el Premio al Mejor Libro de Poesía que anualmente otorga la revista digital *Estado Crítico*, el poemario ha sido recientemente traducido y publicado en Italia, en edición bilingüe, bajo el título de *Se volessi potresti alzarti e volare* (2021).

Hay que destacar, por último, su meritoria labor como antólogo, de la que dan fe cuatro interesantes ediciones sobre tres diferentes temas poéticos: los faros, el dinero y la Alhambra. Con los títulos de *Libro de faros* (2008 y 2020), *Memoria poética de la Alhambra* (2011) y *A mi trabajo acudo, con mi dinero pago. Poesía y dinero* (2019), las tres antologías están prologadas por sendos ensayos del autor: “El faro como metáfora”, “La Alhambra: ciudadela de palabras” y “Poesía y dinero: ¿las dos caras de una misma moneda?”, además de 87 páginas con la “Semblanza de los autores y procedencia de los poemas” seleccionados en el caso de la obra dedicada a los palacios nazaríes.

José Carlos Rosales es miembro numerario de la Academia de Buenas Letras de Granada, donde desde su fundación en 2002 ostenta la medalla con la letra C, habiendo pronunciado su discurso de recepción el 27 de enero de 2003, con el título de “Una poética temporal”.

OBRAS DE ~: **Poesía:** *El buzo incorregible*, Granada, Corimbo, 1988, y Diputación de Granada, Col. Maillot Amarillo, 1996; *El precio de los días*, Sevilla, Renacimiento, 1991; *La nieve blanca*, Valencia, Pre-Textos, 1995; *El horizonte*, Madrid, Huerga & Fierro Editores, 2003; *El desierto, la arena*, Sevilla, Fundación Lara, Col. Vandalia, 2006; *Poemas a Milena*, premio internacional de poesía Gerardo Diego 2010, Santander/Valencia, Pre-Textos, 2011; *Un paisaje (Antología poética 1984-2013)*, Sevilla, Renacimiento, 2013; *Y el aire de los mapas*, Sevilla, Fundación Lara, 2014; *Si quisieras podrías levantarte y llorar*, Madrid, Bartleby Editores, 2017; *Años larguísimos*, Úbeda (Jaén), Fundación Huerta de San Antonio, col. Juancaballos de Poesía, 2019. **Prosa:** *Repertorio de fugas*, Madrid, Editorial de la Idea, Col. Los Libros de la Siesta, 1987; *Mínimas manías*, Granada, Caja General de Ahorros, Col. Literaria, 1990; *Los secretos se escriben (Sobre literatura)*, Salobreña (Granada), Alhulia, Col. Mirto Academia, 2008; *Morosidad y paciencia (y otros escritos sobre Luis Rosales)*, Salobreña (Granada), Alhulia, Col. Mirto Academia, 2015; *Señales amarillas*, Granada, Centro José Guerrero, col. Cuadernos de Crecientes, 2017. **Antologías:** *Libro de faros*, Málaga, Puerta del Mar, 2008; *Memoria poética de la Alhambra*, Sevilla, Fundación Lara, Col. Vandalia, 2011; *A mi trabajo acudo, con mi dinero pago Poesía y dinero. Antología poética desde el Arcipreste de Hita hasta la actualidad*, Madrid, Vaso Roto Ediciones, 2019; *Libro de faros (Nueva edición corregida y aumentada)*, Salobreña (Granada), Alhulia, Col. Mirto Academia, 2020. **Otros:** *Casi dunas* (carpeta con aguafuertes de Julio Juste), Granada, Ciudad-Diseño, 1984; *Frágil* (carpeta con grabados de Antonio Gil, Jesús Conde, Miguel Ángel García, Manuel Gil y Francisco Santana), Granada, Talleres Sureste, 1985.

BIBL. ~: CASTRO, Eduardo: “José Carlos Rosales”, Málaga, Enciclopedia General de Andalucía, 2004, tomo 14, pág. 6453; DÍAZ DE CASTRO, Francisco: “Las estaciones poéticas de José Carlos Rosales”, en *Vidas pensadas: poetas en el fin de siglo*, Sevilla, Renacimiento, Col. Iluminaciones, 2002, págs. 169-189; Ídem: “El horizonte”, Madrid, *El Mundo*, suplemento *El Cultural*, 24 de julio de 2003; Ídem: “La

canción del fugitivo. Reseña de *Si quisieras podrías levantarte y volar*”, Sevilla, *Mercurio*, nº 198, febrero de 2018, pág. 32; JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio: “Viento sobre las dunas”, en *Poesía hispánica peninsular (1980-2005)*, Sevilla, Renacimiento, Col. Iluminaciones, 2006; MUÑOZ MOLINA, Antonio: “El escritor incorregible”, prólogo a la reedición de *El buzo incorregible*, Granada, Diputación, Col. Maillot Amarillo, 1996; NOGUERAS VALDIVIESO, Enrique: “Sobre los faros de José Carlos Rosales”, epílogo a la segunda edición de *Libro de Faros*, Salobreña (Granada), Alhulia, col. Mirto Academia, 2020, págs. 119-133; ORTEGA, José y MORAL, Celia del: *Diccionario de escritores granadinos (siglos VIII-XX)*, Granada, Universidad /Diputación Provincial, Col. Biblioteca de Bolsillo, 1991, pág. 184; RODRÍGUEZ, Juan Carlos: “La poesía de José Carlos Rosales o los nuevos modos de la razón dialéctica”, en *Dichos y escritos*, Madrid, Hiperión, 1999; SORIA OLMEDO, Andrés: *Literatura en Granada (1898-1998), II: Poesía*, Granada, Diputación Provincial, 2000.

Eduardo CASTRO

(Abril, 2021)