

DE BUENAS LETRAS

Guía de lectura de clásicos

JOSÉ ROMERA CASTILLO

DE LA ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE GRANADA

La labor de la Real Academia Española (RAE) y de las demás academias, agrupadas en la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE), no solo tiene como fin cuidar y publicar diccionarios y otros aspectos normativos del quehacer de la lengua usual (fonética, gramática, ortografía, etc.), sino que también cubre –y lo hace eficazmente– otra modalidad lingüística, la de la lengua literaria. Un modelo que sirve como espejo en el que mirarse para un buen uso de la lengua común con la que nos comunicamos a diario y que, además, nos proporciona unas plurales miradas de diferentes formas de vernos y de ver el mundo.

Fruto de esta actividad la RAE, junto con la ASALE, han creado una colección de ediciones conmemorativas, con el fin de recuperar unos títulos emblemáticos de la literatura en español, que se publican con motivo de la celebración de algún acontecimiento relacionado con el autor, la edición primigenia de una obra, etc. Las publicaciones –editadas por Alfaguara– aúnan el rigor filológico (con estudios monográficos, breves ensayos, bibliografía esencial, glosarios, índices onomásticos, etc.) con el carácter divulgativo, al ser ampliamente

difundidas, con un precio muy asequible.

Hasta el momento se han publicado diez títulos, encabezados –cómo no– por la obra magna de nuestra literatura, el ‘Quijote’, en dos ocasiones: en 2004, con motivo de la celebración de la primera edición de la primera parte de la obra cervantina y en 2015, con ocasión del centenario de la segunda. Le sigue ‘Cien años de soledad’, del colombiano Gabriel García Márquez, editada en dos ocasiones (2007 y 2017), la mejor –o una de las mejores– novela(s) de nuestra lengua del siglo XX, dentro de la corriente del ‘realismo mágico’, en ese Macondo, pleno barroquismo y simbolismo (en sus orígenes lleno de paz y tranquilidad, pero que se va destruyendo con el paso de los años por el mal gobierno), traducida a más de 40 lenguas, con más de 30 millones de ejemplares vendidos.

La novela histórica de amplio alcance está representada por ‘Yo el supremo’ (2017), obra maestra del paraguayo Augusto Roa Bastos, sobre el dictador José G. Rodríguez de Francia, símbolo claro –y feroz crítica– del escalofriante poder absoluto, dentro del ciclo de novelas del dictador (como ‘El señor presidente’, de Miguel Ángel Asturias –que próximamente aparecerá en esta colección–; ‘El recurso del método’, de Carpentier; ‘El oto-

ño del patriarca’, de García Márquez o ‘La fiesta del Chivo’, de Vargas Llosa; además de destacadas novelas de Valle-Inclán o de nuestro paisano Francisco Ayala).

La ciudad, dentro del ciclo de la novelística urbana, está representada en varias publicaciones: ‘La región más transparente’ (2009), del mejicano Carlos Fuentes, en la que se hace una revisión crítica del pasado y del presente de la ciudad de México, símbolo del fracaso de la revolución mexicana; ‘La ciudad y los perros’ (2012), de Vargas Llosa, en la que, a través de su experiencia en la ciudad de Lima, el autor hace una diatriba de la vida castrense; y ‘La colmena’ (2016), de Camilo José Cela, en la que Madrid sirve de caleidoscopio para presentar la realidad española de la época.

La poesía está presente en las antologías del nicaragüense, fundador del Modernismo, ‘Rubén Darío. Del símbolo a la realidad’ (2016); de los chilenos ‘Gabriela Mistral en verso y prosa’ (2010) y ‘Pablo Neruda. Antología general’ (2010); que culmina con la selección de obras de un genial argentino, ‘Borges esencial’ (2017). Las próximas publicaciones serán de Miguel Á. Asturias y Julio Cortázar. Otras creadoras y el teatro están a la espera...

Por ello, esta colección que agrupa a una serie de Premios Nobeles (Gabriela Mistral, Neruda, García Márquez, Cela y Vargas Llosa), de diversos países (España, Chile, Argentina, Colombia, México, Nicaragua, Paraguay y Perú), tanto en el terreno narrativo (seis títulos) como en el antológico de poesía, fundamentalmente, y otras prosas (los cuatro restantes), hacen que estemos ante una guía de señeras creaciones literarias de grandes clásicos de la literatura en español, que los aficionados a la literatura no deben desconocer. De ahí, la invitación a su lectura o re-lectura.