

ROMERA CASTILLO, José. Sorvilán (Granada), 24-XII-1946. Semiólogo y crítico literario, especialista en literatura y teatro. Académico correspondiente de la Academia de Buenas Letras de Granada.

Catedrático emérito de Literatura Española, especializado en literatura y teatro españoles del Siglo de Oro y de los siglos XX y XXI, el profesor Romera Castillo es una figura de reconocido prestigio, dentro del hispanismo internacional, en escritura autobiográfica, semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías. Además de la de Granada, es también miembro numerario de la Academia de las Artes Escénicas de España y correspondiente de las Academias Chilena, Norteamericana, Puertorriqueña y Filipina de la Lengua Española, así como de las Academias de Buenas Letras de Barcelona y Córdoba. Asimismo, es director del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, así como de la revista *Signa* de la Asociación Española de Semiótica.

José Romera Castillo realizó sus estudios en la Universidad de Granada, en la que se licenció en Filosofía y Letras (1970) y se doctoró en Filología Románica (1975). Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Córdoba y de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid), desde 1991 hasta la actualidad, ha ejercido, además, la docencia en la Universidad de Valencia (1973-1978) y en otros niveles educativos (desde 1970). Asimismo, ha sido profesor visitante en la Universidad de Ginebra (2008), y docente durante sus años sabáticos en la Università degli Studi di Firenze y en la Université de Toulouse-Le Mirail (2002-2003), permaneciendo en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (el curso 2014-2015). Ha dado cursos y conferencias en casi todas las Universidades de España y en algunas de Europa (Alemania, Bélgica, Bulgaria, Finlandia, Francia, Holanda, Italia, Polonia, Portugal, Reino Unido y Rusia), América (Estados Unidos, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela), Asia (Japón, Corea, Filipinas y Tailandia) y África (Marruecos y Camerún). Ha dirigido 46 tesis de doctorado y más de 100 Memorias y Trabajos de Investigación y de Fin de Máster. Ha sido investigador principal de numerosos proyectos de investigación de convocatoria pública estatal. Ha organizado 40 Congresos nacionales e internacionales y participado en otros 250 (la mayoría de las veces como invitado) en España y en el extranjero.

En su trayectoria académica en la UNED, Romera Castillo ha desempeñado diversos cargos universitarios, como decano de la Facultad de Filología (1991-1999), director del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (1999-2001 y 2003-2013), coordinador de los cursos de doctorado de Filología Hispánica (1978-1990), director del Programa de Doctorado “La literatura española en relación con las literaturas europeas” (2005-2013, con mención de calidad) y director del Máster “Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo” (desde su implantación en 2008). Igualmente, ha sido creador y director del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (desde 1991 hasta la actualidad) y director de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, con 30 números ya publicados.

Especialista en literatura y teatro españoles del Siglo de Oro y de los siglos XX y XXI, escritura autobiográfica, así como en Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, José Romera ha publicado más de 40 libros y más de doscientos artículos en

prestigiosas revistas especializadas e indexadas de España y del extranjero, además de haber colaborado en diferentes volúmenes colectivos.

La teoría de la literatura fue su primer eslabón de investigación, desde su tesis de doctorado, defendida en la universidad de Granada, *Pluralismo crítico actual en el comentario de los textos literarios* (1975). En este trabajo se hacía evidente su variedad de incursiones en el estudio del arte verbal por excelencia hasta la perspectiva de la semiótica, de la que ha sido precursor y figura destacada tanto en España como fuera de ella, con publicaciones como *El comentario semiótico de textos* (1981), *Semiótica literaria y teatral en España* (1988) –volumen publicado en Alemania–, *Literatura, teatro y semiótica: método, prácticas y bibliografía* (1998), así como en obras colectivas de las que ha sido editor, como *La literatura como signo* (1981), *Ch. S. Peirce y la literatura* (1992), *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (1994), *Bajtín y la literatura* (1995) y otras.

La literatura española ha merecido su atención, desde la medieval y la del Siglo de Oro hasta nuestros días. En este campo, destacan publicaciones como *Estudios sobre “El Conde Lucanor”* (1980), *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (1998) y *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (1993), además de numerosos trabajos sobre los mencionados periodos y la literatura española de los siglos XVIII al XXI, habiendo editado una serie de obras de diversos autores, que van desde Calderón de la Barca hasta Antonio Gala y otros contemporáneos. Asimismo, ha sido editor literario de *La novela histórica a finales del siglo XX* (1996), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (1999), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (2000) y *El cuento en la década de los noventa* (2001).

Pero sus trabajos resaltan, muy significativamente, en otros ámbitos, por su labor pionera y fructífera. De un lado, por sus investigaciones teatrales, tanto referidas a los textos como a las puestas en escena, con estudios señeros como *Teatro español entre dos siglos a examen* (2011), *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (2011), *Teatro español: siglos XVIII-XXI* (2013), *Teatro de ayer y de hoy a escena* (2020), *Calas en el teatro español del siglo* (publicado en la colección Mirto de la Academia de Buenas Letras de Granada, 2020), así como numerosos trabajos sobre los autores y obras más destacados del panorama teatral español, además de editar y prologar numerosas obras. Ha editado obras de Argote de Molina, Timoneda, Calderón de la Barca y otros clásicos españoles del Siglo de Oro; ha sido editor y prologuista de obras de Antonio Gala, José María Rodríguez Méndez, Jerónimo López Mozo, José Luis Alonso de Santos, Íñigo Ramírez de Haro y otros autores contemporáneos; y como resultado de los numerosos congresos internacionales organizados bajo su dirección, ha publicado los siguientes títulos: *Teatro histórico (1975-1998)* (1999), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (2002), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (2003), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (2004), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX* (2005), *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (2006), *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (2007), *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (2008), *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (2009), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (2010), *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (2011), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (2012), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (2013),

Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33) (2014), *Teatro y música en los inicios del siglo XXI* (2016), *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI* (2017), *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI* (2017), *Teatro como espejo del teatro* (2017), *Teatro y filosofía en los inicios del siglo XXI* (2019), *Teatro y deportes en los inicios del siglo XXI* (2021) .

Por otra parte, Romera Castillo está considerado como uno de los especialistas pioneros e indiscutibles en la escritura autobiográfica, con libros como *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (2006), numerosos artículos y diversas e importante ediciones, como *Biografías literarias (1975-1997)* (1998), *Escritura autobiográfica* (1993), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (2000), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (2003), entre otras. Son igualmente destacables sus estudios sobre la literatura y el teatro y sus relaciones con las nuevas tecnologías, al haber sido editor de *Literatura y multimedia* (1997), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (2004), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (2013) y varias otras publicaciones.

Su labor ha sido también destacada como figura pionera en la moderna concepción de la enseñanza de la lengua y la literatura, con aportaciones como *Didáctica de la Lengua y la Literatura. Método y práctica* (1979), *Enseñanza de la Lengua y la Literatura (Propuestas metodológicas y bibliográficas)* (1996, con varias reediciones posteriores) y *Textos literarios y enseñanza del español* (2013), habiendo además coordinado un *Manual de estilo* (2003).

Entre otros de sus muchos méritos profesionales o académicos, son dignos de destacar la fundación (1983) y presidencia de la Asociación Española de Semiótica; la pertenencia a los consejos editoriales de diferentes publicaciones y revistas nacionales (22) e internacionales (26); la participación en numerosos jurados de premios literarios; la dirección de la colección poética Rusadir (2ª época) y el haber dirigido y presentado diferentes programas educativos en TVE2, el Canal Internacional de TVE y Radio Nacional de España (RNE3 y Radio Exterior).

Distinguido en su día con la presidencia de honor de la Asociación Española de Semiótica, recientemente, y con motivo de su nombramiento como Catedrático emérito, se han editado varios volúmenes en su honor, coordinados por los profesores G. Laín Corona y R. Santiago Nogales: *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo* (2018.); *Cartografía teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo* (2019) y *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo* (2019). Por último, la Facultad de Filología de la UNED ha creado, en su honor, el *Premio de investigación filológica José Romera Castillo* (en junio de 2018). Su currículum actualizado y completo puede verse en la web del SELITEN@T.

OBRAS DE ~: **1. Literatura Española Medieval y del Siglo de Oro:** *Estudios sobre 'El Conde Lucanor'*, Madrid: UNED, 1980; *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre Teatro Español del Siglo de Oro*, Madrid, UNED, 1993; *Calas en la literatura española del Siglo de Oro*, Madrid, UNED, 1998. **2. Literatura Contemporánea:** *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)*, Madrid, Visor Libros, 2006. **3. Teoría de la literatura (ámbito de la semiótica):** *El comentario semiótico de textos*, Madrid, SGEL, 1981; *Semiótica literaria y teatral en España*, Kassel, Reichenberger, 1988; *Literatura, teatro*

y semiótica: *Método, prácticas y bibliografía*, Madrid, UNED, 1998. **4. Teatro:** *Con Antonio Gala (Estudios sobre su obra)*, Madrid, UNED, 1996; *Teatro español entre dos siglos a examen*, Madrid: Verbum, 2011; *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*, Madrid, UNED, 2011; *Teatro español: siglos XVIII-XXI*, Madrid, UNED, 2013; *Teatro de ayer y de hoy a escena*, Madrid, Verbum, 2020; *Calas en el teatro español del siglo XXI*, Salobreña (Granada), Alhulia, col. Mirto Academia, 2020. **5. Enseñanza de la lengua y la literatura:** *Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Madrid, Playor, 1992, 8.^a ed.; *Enseñanza de la Lengua y la Literatura (Propuestas metodológicas y bibliográficas)*, Madrid, UNED, 1996 y cuatro reediciones; *Enseñanza de la Lengua y la Literatura: Guía Didáctica*, Madrid, UNED, 2006. **6. Ediciones:** *La literatura como signo*, Madrid, Playor, 1981; *Escritura autobiográfica*, Madrid, Visor Libros, 1993; *La novela histórica a finales del siglo XX*, Madrid: Visor, 1996; de *Literatura y multimedia*, Madrid, Visor Libros, 1997; *Biografías literarias (1975-1997)*, Madrid, Visor Libros, 1998; *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*, Madrid: Visor, 1999; *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*, Madrid, Visor Libros, 2000; *El cuento en la década de los noventa*, Madrid: Visor Libros, 2001; *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*, Madrid, Visor Libros, 2002; *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*, Madrid, Visor Libros, 2003; *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990- 2003)*, Madrid: Visor Libros, 2004; *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX*, Madrid, Visor Libros, 2005; *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, Madrid, Visor Libros, 2006; *Análisis de espectáculos teatrales(2000- 2006)*, Madrid, Visor Libros, 2007; *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Visor Libros, 2008; *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Visor Libros, 2009; *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Visor Libros, 2010; *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Visor Libros, 2011; *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*, Madrid, Visor, 2012; *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, Madrid, Verbum, 2013; *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*, Madrid, Verbum, 2014; *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Verbum, 2016; *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Verbum, 2017; *Teatro y marginalismos(s) por sexo, raza e ideología*, Madrid, Verbum, 2017; *Teatro y filosofía en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Verbum, 2019. **6. En colaboración:** *Ch. S. Peirce y la Literatura*, con José Yllera y otros, Madrid, Signa 1, 1992; *Semiótica(s). Homenaje a Greimas*, con Alicia Yllera y Mario García-Page, Madrid, Visor, 1994; *Bajtín y la literatura*, con Mario García-Page y Francisco Gutiérrez Carbajo, Madrid, Visor, 1995; *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones*, coord. con Francisco Gutiérrez Carballo, Madrid, Visor, 1999; *Manual de estilo*, con M. A. Pérez Priego y otros, Madrid, UNED, 2001 y eds. posteriores; *Teatro como espejo del teatro*, con Urszula Aszyk y otros; Madrid, Verbum, 2017.

BIBL. ~: SERRANO, Virtudes: “*Teatro español entre dos siglos a examen*, de José Romera Castillo”, Madrid, *El Kiosco Teatral, Leer Teatro*, nº 1, enero 2013; JIMÉNEZ AGUILAR, Miguel Ángel: “*Textos literarios y enseñanza del español*, de Jose Romera Castillo”, Madrid, *Culturamas*, 28-01-2015; LAÍN CORONA, Guillermo, y SANTIAGO NOGALES, Rocío (eds.): *Cartografía literaria en homenaje al profesor José Romera Castillo*, Madrid, Visor, 2018; *Cartografía teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo*, Madrid, Visor, 2019; *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018) en homenaje al profesor José Romera Castillo*, Madrid, Visor, 2019.

José RIENDA
(Febrero 2021)