

**RAMOS JIMÉNEZ, Ismael.** Granada, 11-XII-1971. Profesor, músico, escritor e investigador sobre música y artes escénicas.

Ismael Ramos es licenciado en Derecho y doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada por su tesis *Ángel Barrios: el compositor en su época* (2015). En la actualidad es profesor de Enseñanza Secundaria y titular de las especialidades de Geografía e Historia y Música. Su profesión docente se alterna con su labor, también profesional, como intérprete en el seno del Trío Albéniz.

Su actividad investigadora ha sido reconocida hasta en siete ocasiones con sendos premios a la investigación musical. Al margen de lo anterior, merece destacarse la obtención del premio Rosa Regàs por su libro *Desmontando a Disney: hacia el cuento educativo* (2009). Su labor literaria lo ha llevado también a cultivar el género teatral, donde cabe mencionar su obra más reciente: *Musicotramas* (2017), compuesta por diez microdramas, que han sido interpretados por la compañía Histrión Teatro, en un monográfico integral titulado *Los músicos también hablan*, publicado en la Biblioteca Virtual de Andalucía (Consejería de Cultura – Junta de Andalucía).

Es autor de numerosas ediciones literario-musicales y ha participado en proyectos de calado como la recuperación de la ópera *La Pájara Pinta*, de Rafael Alberti y Federico Elizalde, así como la publicación de obras inéditas de Francisco Alonso y Ángel Barrios, entre otros.

Su trabajo musical más especializado se ha centrado en la figura de Ángel Barrios, a quien ha dedicado, además de su tesis doctoral, las siguientes monografías: *Trío Iberia* (2003), *Catálogo de la correspondencia remitida a Ángel Barrios* (2005), *Aben-Humeya. Momentos Musicales* (2010), *Aspectos biográficos de Ángel Barrios. Su música para guitarra y de pulso y púa* (2014) y *Ángel Barrios y Granada. La estela de una época* (2015) y *Ángel Barrios: el compositor en su época*, publicado en 2015 por la Universidad de Granada.

En otro sentido, forma parte de diversas asociaciones culturales como el Centro Artístico, Literario y Científico de Granada, el Collège de Pataphysique de París y el Institutum Pataphysicum Granatensis.

En crítica musical son múltiples sus publicaciones. Podrían destacarse, junto a los ya citados *Trío Iberia* (2003) y *Catálogo de la correspondencia remitida a Ángel Barrios* (2005), los publicados en la colección “Trío Iberia”: *Ángel Barrios. Cantos de mi tierra* (nº 1, 2004), *Ángel Barrios: Angelita* (nº 2, 2004), *Ángel Barrios: Pequeña Suit Infantil* (nº 3, 2006), *Ángel Barrios: Aben-Humeya. Danza árabe* (nº 4, 2009) y *Ángel Barrios: Aben-Humeya. Momentos Musicales* (2010). Asimismo, ha colaborado en los libros colectivos como *Ángel Barrios. Creatividad en la Alhambra, Federico Elizalde y Rafael Alberti. Nanas y Federico Elizalde y Rafael Alberti. La Pájara Pinta*.

Algunas revistas especializadas han incluido artículos suyos: *Música Oral del sur*, *Papeles del Festival de música española de Cádiz*, *Revista de la Federación Española de Guitarra e Instrumentos de Plectro*.

Respecto a sus trabajos teatrales y audiovisuales, asunto este del teatro y la representación que ha sido materia de su apasionamiento, a su ya mencionada obra *Musicotramas* (2017), hay que añadir los títulos siguientes: *Ziryab, el mirlo negro*;

*Francisco Guerrero, orfebre celeste; Luis de Narváez, el delfín de la vihuela; Isaac Albéniz, el alma de Andalucía; Manuel de Falla, agua, aire, tierra y fuego; Ángel Barrios, latidos de la Alhambra; Joaquín Turina, esencias sonoras; Francisco Alonso, crisol de inspiración; Andrés Segovia, el alquimista de la guitarra, y Manuel Castillo, místico de tradición y modernidad*, todos ellos publicados por la Consejería de Cultura en la Biblioteca Virtual de Andalucía durante el año 2011.

OBRAS DE ~: **Ensayo:** *Desmontando a Disney: hacia el cuento educativo*, Sevilla, Dirección General de Innovación Educativa, 2009; *Ángel Barrios y Granada. La estela de una época*, Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2015; *Trío Iberia*, Sevilla, Consejería de Cultura, 2003; *Catálogo de la correspondencia remitida a Ángel Barrios*, Sevilla, Consejería de Cultura, 2005. **Teatro:** *Músicotramas*, Granada, edición del autor, 2017; incluido en *Los músicos también hablan*, Sevilla, Biblioteca Virtual de Andalucía, 2017.

BIBL. ~: HERRERA PAUNER, Francisco: “Ramos, Ismael”, en *Enciclopedia de la Guitarra*, suplemento II, Valencia, Piles editorial de música, 2011, págs. 483-485; LÓPEZ CASIMIRO, Francisco: “Recensión sobre el libro de Ismael Ramos: *Ángel Barrios y Granada. La estela de una época*”, *Nájera (a Rioja), Alzapúa*, nº 23, 2017, págs. 21-22.

**Miguel ARNAS**  
(Febrero, 2021)