

**MOLINA GARCÍA, Carolina.** Madrid, 26-X-1963. Escritora y periodista.

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid (rama Periodismo), Carolina Molina ha trabajado en los siguientes medios: *Boletín de Educación* de la editorial Anaya; Revista de cine y vídeo *Film Reporter* (Madrid); El Legado Andalusi, una sociedad mediterránea (Granada); revista *Entreríos* (Granada), revista *Garnata*, *Boletín del Centro Artístico y Literario* de Granada, *El Heraldo del Henares* (Guadalajara, periódico digital) y la revista *National Geographic*. Coordinó y co-dirigió, junto a Blas Malo y Ana Morilla, las Jornadas de Novela Histórica de Granada en 2013 y desde 2014 junto a Mario Villén. Es vicepresidenta de la Asociación Jornadas de Novela Histórica de Granada y socia fundadora de dichas jornadas, que promovieron la novela histórica y el pasado histórico granadino. Los tres mantuvieron activo un blog en donde publicaban entrevistas a autores de ámbito nacional.

Actualmente está muy integrada en la vida literaria granadina –ella se define como una granadina nacida en Madrid–, y ha publicado diez novelas con Granada como escenario. Sus títulos son los siguientes: *La luna sobre La Sabika* (2003), *Mayrit entre dos murallas* (2004), *Sueños del Albayzín* (2006), *Guardianes de la Alhambra* (2010), *Noches en Bib-Rambla* (2012), *El falsificador de la alcazaba* (2013, edición digital), *Iliberri* (2013), *Carolus* (2017), *El último romántico* (2018) y *Los ojos de Galdós* (2019). Dentro de esta producción novelística tiene especial importancia su trilogía dedicada al siglo XIX, integrada por *Guardianes de la Alhambra*, *Noches de Bib-Rambla* y *El último romántico*. En estas obras, Carolina Molina sigue el sistema de la “novela río” –una novelística ya utilizada por Zola, Galdós, Martín du Gard y otros–, en la que a una generación siempre sigue otra integrada por los hijos de la anterior.

Asimismo, junto a otros 18 autores de novela histórica nacional, ha participado en el libro colectivo *Retales del pasado* (Madrid, Editorial Pamies, 2015). Su última y más reciente participación en las letras granadinas ha sido en el libro colectivo *Dolor tan fiero*, una antología de relatos coordinada por la escritora Ana Morilla y recientemente publicada por la editorial Port-Royal de Granada.

Además de su propia producción narrativa, ha coordinado varios trabajos dentro del género del cuento, como el monográfico de la revista *Entreríos* “Los que cuentan” (Granada, 2011) y *Cuentos engranados* (Transbooks, Granada, 2013), junto a Jesús Cano. Su último trabajo dentro del género del cuento es *Voces de la Historia en Granada* (2018), en coautoría con Ana Morilla e ilustraciones de Sabina Morante.

Cabe destacar que la obra de Carolina Molina ha sido objeto de un interesante trabajo de investigación por parte de la joven estudiante holandesa Aenea van Zweeden, de la Universidad de Utrecht, supervisado por la profesora Elena Castillo y titulado “La Alhambra como personaje: lugar de memoria e intertextualidad en *Guardianes de la*

*Alhambra*, de Carolina Molina”, trabajo realizado dentro del ciclo “Ciudades Escritas” a raíz de la visita de la autora al Instituto Cervantes de Utrech.

También ha colaborado con el departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la UGR realizando rutas por Granada bajo el proyecto del profesor Andrés Palma “La novela histórica como recurso didáctico”. En la actualidad es directora de las Jornadas Madrileñas de Novela Histórica, que se realizan en la Biblioteca Regional de Madrid de forma anual y presidenta de la Asociación Verdeviento, con la que realizan actividades culturales relacionadas con la historia de Madrid, dando relieve a la novela histórica y el ensayo. En 2020 comenzaron a realizar los Encuentros Galdosianos, dedicados a la vida y obra de Benito Pérez Galdós.

Carolina Molina, ha realizado conferencias relacionadas con la historia de Granada y la destrucción de su patrimonio y participó en el ciclo de conferencias dedicadas por la Biblioteca Regional de Madrid al aniversario de la llegada de Federico García Lorca a esta ciudad con la charla “De Granada a Madrid, las dos ciudades de Federico”. Dedicada a Galdós desde su última novela, publicó el artículo “Cuando Galdós pasó por Granada” en el periódico *Ideal*, en donde, en la actualidad, colabora con reseñas en “La página de los libros”. Infatigable trabajadora, ahora prepara una novela sobre la Granada del siglo XVI, en la que, a las figuras históricas ya conocidas, ella va a añadir otras insólitas y descubiertas tras muchas horas de investigación en archivos y bibliotecas.

OBRAS DE ~: *La luna sobre La Sabika*, Madrid, Entrelíneas editores, 2003; *Mayrit entre dos murallas*, Madrid, Entrelíneas editores, 2004; *Sueños del Albayzín*, Barcelona, Roca Editorial, 2006; *Guardianes de la Alhambra*, Barcelona, Roca Editorial, 2010; *Noches en Bib-Rambla*, Barcelona, Roca editorial, 2012; *El falsificador de la alcazaba* (digital), Granada, Editorial Transbooks, 2013; *Iliberri*, Granada, Editorial Diacash, 2013; *Carolus*, Barcelona, Ediciones B, 2017; *El último romántico*, Granada, Ediciones Miguel Sánchez, 2018; *Los ojos de Galdós*, Barcelona, Editorial Edhasa, 2019.

BIBL. ~: VALVERDE, Fernando: “Carolina Molina recorre el Albayzín medieval en una novela”, Madrid, *El País* (edición digital), 23 de junio de 2006; VILLAR, Fidel: “*Sueños del Albayzín*”, Granada, *Ideal*, 23 de noviembre de 2006; LUQUE, Herminia: “Sobre *Noches en Bib-Rambla*”, en el blog *Novela negra con lunares*, 7 de septiembre de 2013; VILLÉN, Mario: “Reseña de *Sueños del Albayzín*”, [mariovillen.blogspot.com](http://mariovillen.blogspot.com), 10 de septiembre de 2013; DOMENE, Pedro: “Reseña sobre *Noches en BibRambla*”, en el blog *Acabo de leer y me gusta*, 11 de septiembre de 2015; GIL CRAVIOTTO, Francisco: “Carolina Molina”, Guadix, revista *Wadi-as*, 16 de octubre de 2015; “Reseña de *Noches en Bib-Rambla*”, revista *Narrativas*, nº 26; “El último romántico de Carolina Molina”, Granada, *Ideal en Clase*, 6 de diciembre de 2018; MORALES LOMAS, Francisco: “El siglo XIX y el amor a Granada”, Granada, *Ideal*, 21 de septiembre de 2019; PICO, Raquel C.: “Benito Pérez Galdós, personaje literario”, *Librópatas.com*, 26 de noviembre de 2019.

**Francisco GIL CRAVIOTTO**  
(Febrero 2021)