

## DE BUENAS LETRAS

# Teatro, pandemia y salas virtuales

**JOSÉ ROMERA CASTILLO**

De la Academia de Buenas Letras

**E**l estado de alarma sanitaria por el coronavirus se decretaba en España el 14 de marzo, terminado oficialmente el 21 de junio de 2020. En este periodo, como consigné en un artículo anterior y ahora amplió, las artes escénicas sufrieron un contundente mazazo. Los aficionados al teatro no pudieron asistir a puestas en escena presenciales, teniendo que recurrir a algunos recursos como a las plataformas en vídeos y redes sociales (el mítico 'Estudio 1', 'Teatroteca', etc.). Para mantener encendida la llama teatral, aunque fuese con escasa viveza, al cerrar los teatros públicos y privados (como hicieron los granadinos), algo se hizo al respecto. Veamos.

Me referiré a dos hechos enlazados. La pandemia ha proporcionado materia argumental a algunas obras y espectáculos teatrales; así como ha generado el establecimiento de salas virtuales, a través del 'streaming', sustituyendo las representaciones presenciales por las transmisiones en directo de las mismas. Pondré un caso muy significativo de ambos aspectos: el proyecto, 'La pira', realizado en el Centro Dramático Nacional, en los teatros María Guerrero y Valle-Inclán. El director del organismo, Alfredo Sanzol, indicaba que, como el fuego, en la noche de San Juan, «nos ayuda a purgar lo malo que nos ha pasa-

do haciéndolo visible», el resultado de esta propuesta «tiene algo de catártico», a través de tres espectáculos, compuestos cada uno de ellos por tres piezas cortas, que versan sobre la pandemia y que podían verse por 'streaming', gratuitamente, hasta el 16 de julio, en la web del centro ('La ventana del CDN') y en sus redes sociales: 'La conmoción', de Sanzol, Victoria Szpunberg y Eva Mir (el 26 de junio), sobre lo inesperado del confinamiento; 'La distancia', de Pau Miró, Juan Mayorga y Andrea Jiménez / Noemí Rodríguez (el 3 de julio), sobre la separación 'literal y figurada' y sus consecuencias y 'La incertidumbre', de Pablo Remón, Denise Despeyroux y Lucía Carballal (el 10 de julio), sobre el futuro incierto que nos espera.

Otros teatros recurrieron a actuaciones similares. Los Teatros del Canal, en 'La cuarta sala del Canal', con 'See Wall', de Simon Stephens y 'Actrees 2020', de Sleepwalk Collective. Existen ya en España, al igual que en otros países, plataformas de teatro en casa como Alternativa teatral: Teatrix, Platea Live y muy especialmente la barcelonesa Play Theater o la madrileña 'AllTheater.com', en la que se pueden ver las obras emitidas cada día en 'streaming'. Formato que, sin duda, ha llegado para quedarse.