

DE BUENAS LETRAS

# Aquella Granada, indiscreta de tan secreta

WENCESLAO-CARLOS LOZANO

**L**os amantes de Granada estamos de enhorabuena con la edición digital (academiadebuenasletrasdegranada.org) de la agotada 'Guía secreta de Granada' (1977) de Francisco Izquierdo que, amén de granadino de pro, fue escritor, periodista, editor y pintor; y, entre otras muchas actividades loables, presidente de la Academia de Bellas Artes de Granada y cofundador de la de Buenas Letras.

Una guía calificada por nuestro Rafael Guíllén de «derroche de saber sobre nuestra ciudad, aderezado con datos y anécdotas históricas y actuales, expuesto con su peculiar estilo ágil y desenfadado». Y, diría yo, un texto muy para uso interno de locales y de foráneos con carta de vecindad de por vida –yo mismo, arribado como estudiante en 1972–, de modo que el lector que anduvo por aquellos andurriales históricos pero también quienes lo hicieron de entonces en adelante tienen garantizados unos momentos impagables de solaz y de instrucción sobre tantos asuntos mayores concernientes a esta muy leal, célebre, ilustre y literaria ciudad.

Consta el volumen de dos partes (una re-

partida en ocho capítulos y otra en cinco paseos por otros tantos recorridos míticos de la ciudad); una división que no afecta al trasfondo sino a la forma expositiva, y en cualquier caso un cruzamiento continuo de divulgación histórica y de apostillas cuyo gracejo y fineza crítica nos dan la medida de la calidad humana, del talante socarrón y de la sabiduría del autor. En efecto, todos ellos compaginan información fidedigna con un sinnúmero de jocosidades sobre la toponimia local, la 'gens garnati' y sus peculiares esencias, su 'bibliomitología' fundacional, sus intrincadas genealogías, la fonética local, la 'topofagia' comarcal, todo ello aderezado con un buen surtido de fotos y, en apéndice, listados de bares, restaurantes, hoteles y demás información de utilidad general; todo un batiburrillo de datos que para unos supondrá un estimulante acicate memorístico y, para todos, una reafirmación de esa mixtura social capaz de amalgamar sin excesivos sobresaltos a, por poner un ejemplo, los beatos de toda la vida con una tabernaria juventud universitaria, entre tantos otros colectivos históricos de la ciudad.

Esto es, toda la cuentística histórico-cultu-

ral producida por la ciudad desde cinco siglos atrás hasta la publicación de la obra, de barriada a barriada, calle por calle, de parroquia a parroquia, de aljibe a fuente y de un monumento a otro, con sus correspondientes mentalidades adjuntas; distintos estados de cosas aquí enjuiciados sin contemplaciones ni menoscabo del hondo amor del autor a todo lo tocante a esta tierra de la 'malafollá', del 'chavico' y de las 'pollas'. Y ya prácticamente fuera de catálogo, un sexto paseo titulado 'Rodando exteriores o paseos en vehículo automóvil' remata la faena devolviéndonos a esos entornos primigenios anteriores al desarrollismo urbanístico masivo que tanto ha degradado en los últimos decenios la estampa de la vega y los alrededores de la sierra, con recorridos tan concretos como de Granada a Güéjar Sierra en aquel tranvía, a Dílar por Huétor y La Zubia, a Alfacar por Viznar; y otros más sinuosos, pero en todos los casos dando cumplida cuenta de las bondades naturales, y desde luego las gastronómicas, de cada microclima particular, como se dice hoy.

¿Qué ha cambiado y qué sigue igual desde entonces? Lo mejor es que cada cual lo averigüe por su cuenta, desde una u otra orilla del tiempo o, a poder ser, desde ambas a la vez. A estas alturas, lo hoy presumiblemente caduco del libro ha devenido en memoria viva y, además, en exponente 'sui generis' del tan antiguo como frondoso género de las guías de Granada, de la Alhambra, históricas, artísticas, etc. Ello, con una palmaria solvencia intelectual para rememorar el intramundo local de un pretérito tan reciente que aún puede tocarse con la punta de los dedos, y una retranscripción muy de la tierra; esa guasona malafondinga connatural a todo 'homo granatensis' que se precie de serlo.