

DE BUENAS LETRAS

ANTONIO SÁNCHEZ TRIGUEROS
DE LA ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE GRANADA

Las diez mejores películas

A finales del pasado siglo mi buen amigo 'El Hechizado' me invitó a cenar en Madrid con el novelista cubano Guillermo Cabrera Infante, el Caín crítico de cine, con el que mantenía una buena amistad. La velada fue muy divertida y, claro es, muy literaria, pero sobre todo muy cinéfila, porque nuestro anfitrión andaba entonces obsesionado con establecer el listado de las diez mejores películas de la centuria. Al hilo de la cuestión recuerdo un par de intervenciones del cubano en la sobremesa.

Hablábamos de 'Perdición' de Wilder y comentó la escena en que la protagonista baja las escaleras: «Vi las piernas, una a una, de Barbara Stanwick, y en una de ellas llevaba una esclava en el tobillo. En ese momento descubrí, no el sexo, que ya conocía, sino la ideología del sexo, el erotismo». Y no menos interesante fue su observación sobre 'Ciudadano Kane': «Como soy coleccionista de rompecabezas, considero que en ese gran film de Welles es más importante el rompecabezas que Susan, la esposa cantante frustrada, trata de armar en el salón de la chimenea de Xanadu que la palabra-objeto 'Rosebud', el pobre enigma infantil del trineo». Pero la parte más interesante del coloquio fue cuando nos descubrió que un médico español, apasionado cinéfilo,

había elaborado el listado de las cien mejores películas del siglo veinte (su autor lo convertiría en libro después). Lo bueno del trabajo, nos decía Cabrera, es que el resultado estaba basado en el recuento y confrontación de más de trescientas listas de los últimos treinta años del siglo veinte elaboradas por instituciones, revistas, diarios y libros de encuestas entre críticos, profesionales, artistas, intelectuales y público en general de todos los países del mundo.

He aquí los diez primeros films por riguroso orden de menciones en ese cúmulo de encuestas: 'Ciudadano Kane' de Welles, 'El Gato-pardo' de Visconti, 'La palabra' de Dreyer, 'Vertigo' de Hitchcock, 'El Padrino' de Coppola, 'Centauros del desierto' de Ford, 'Amanecer' de Murnau, 'Gertrud' de Dreyer, 'Cuentos de Tokio' de Ozu y '2001' de Kubrick. Recuerdo que los tres reconocíamos que el resultado era discutible y que ningún film se salvaba de haber sido acusado de sobrevaloración por algún crítico solvente, pero decidimos aceptar el resultado, porque aunque todo espectador está dispuesto a proponer una lista propia cada día e incluso cada hora, la del Dr. Castedo sería la fabricada ciegamente por la mayoría, la de todos, la de nadie en particular y que podíamos defenderla como nuestra.