

## CURRICULUM VITAE

EDUARDO CASTRO MALDONADO

Torrenueva (Granada, 1948)

Escritor y periodista, ha trabajado en numerosos medios de comunicación, entre los que destacan las revistas 'Posible', 'Ciudadano', 'Cuadernos para el Diálogo' y 'La Calle', el diario 'El País' y la BBC de Londres, de cuya sección radiofónica en español fue corresponsal en Andalucía durante cinco años. Secretario del consejo fundacional del 'Diario de Granada', fue jefe de información general de este periódico hasta su marcha a TVE en 1983. Redactor por oposición de esta empresa pública en 1985, desde 1988 permaneció al frente de la Unidad Informativa de Granada hasta su elección como miembro del Consejo Audiovisual de Andalucía en octubre de 2005. Ganador, entre otros, de los premios nacionales de periodismo 'José María Bugella' y 'Ciudad de Almuñécar', desde noviembre de 2001 a noviembre de 2005 fue colaborador fijo del diario 'Ideal' en la sección de 'Puerta Real'. Una selección de sus columnas fue recogida en su libro *Sábados a contracorriente* (Granada, 2004), con el que Ediciones Dauro inauguró su colección 'Viceversa'. Asimismo, participó en la redacción de los 16 tomos de la *Enciclopedia General de Andalucía* (Málaga, 2004). Entre 1998 y finales de 2005 fue miembro de la junta directiva de la Asociación de la Prensa de Granada, al frente de la Vocalía de Cultura, desde la que dirigió la colección 'Los Libros de la Prensa', en sus dos series, literaria y periodística. Perteneció igualmente a la Comisión de Asuntos Deontológicos y Profesionales de la FAPE (Federación de Asociaciones de la Prensa de España), encargada de redactar el Estatuto Profesional del Periodista. Desde el 13 de octubre de 2005 hasta el 10 de julio de 2019 ha sido miembro del Consejo Audiovisual de Andalucía, por elección unánime del Parlamento Autonómico, habiendo presidido en distintas etapas las comisiones de Contenidos y Pluralismo.

Como escritor, es autor de varios libros de narrativa, ensayo y poesía, entre los que destacan los títulos de *Muerte en Granada: la tragedia de Federico García Lorca* (Madrid, 1975); *La mala conciencia* (Granada, 1979), novela con la que obtuvo el premio Ángel Ganivet de narrativa en 1978; *Tú (a Tacuara)* (Coín, Málaga, 1989), poemario amoroso galardonado con el 2º premio Arcipreste de Hita en 1981; *Versos para Federico: Lorca como tema poético* (Murcia, 1986; Granada, 1999); *Guía General de la Alpujarra* (Granada, 1992 y 1995); *Andalucía pueblo a pueblo: Granada* (Cádiz, 2002); *El burro del Cardenal* (Granada, 2003); *Sábados a contracorriente* (Granada, 2004); *Razón de vida* (Salobreña, Granada, 2007); *Tiempo de hablar: Ocho escritores a grabadora abierta* (Salobreña, Granada, 2010); *La Alpujarra en caballos de vapor* (Granada, 2018), y *El burro del Cardenal: todas las historias* (Salobreña, Granada 2018).

Asimismo, es coautor de los libros *Gerald Brenan, al sur del laberinto* (Málaga, 1985 y 1994) y *Crónica de un sueño. Memoria de la transición democrática en Granada* (Málaga, 2002), habiendo además participado en los siguientes libros colectivos de narrativa, poesía y ensayo: *Se nos murió la traviata* (Málaga, 1978), *Los andaluces cuentan* (Granada, 1981), *Ocho de octubre* (Granada, 1984), *Baladas internacionales* (Granada, 1985), *País de amor* (Granada, 1986), *La faz de Brenan* (Málaga, 1994), *Antología de Puerta Real* (Granada, 2002), *Granada en cuento* (Granada, 2002) y *28- F: crónica de una esperanza* (Málaga, 2005).

En 1992 fundó junto a varias personas la Asociación Granadina de Amantes del Buen Vino, VINALIA, cuya junta directiva presidió durante sus doce años de existencia. El 25 de abril de 2005 fue elegido miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada, donde ha llevado la medalla con la letra H tras su recepción pública, en mayo de 2006, con el discurso

titulado *El vino en la literatura (Breve ensayo preliminar para una futura antología)*. Al pasar a supernumerario, en julio de 2018, la lectura pública de su correspondiente discurso de recepción, titulado *Contaminación, deterioro y empobrecimiento de la lengua*, prevista en principio para el 16 de marzo de 2020, se encuentra aún pendiente de celebrarse tras haberse suspendido a causa del estado de alarma decretado por el Gobierno dos días antes.