

**TAPIA, Marina.** Valparaíso (Chile), 10-III-1975. Poeta, artista plástica, titiritera y divulgadora cultural.

Nació en el seno de una familia de artistas: su padre y su madre son pintores y poetas, su hermana fotógrafa y su hermano dibujante y diseñador. Desde muy pequeña –siguiendo la tradición chilena que favorece la oralidad poética en la familia y en la escuela– memoriza largos poemas de Rubén Darío, Gabriela Mistral o Carlos Pezoa Véliz, comienza a escribir poemas y relatos, a pintar e ilustrar, a asistir a talleres literarios, a actuar en grupos de teatro y a fabricar títeres, ganando numerosos concursos en distintas actividades creativas. Realiza estudios en el Colegio San Antonio, en el Instituto ICEM y en la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso. En el año 2000 se establece en Madrid, donde participa en lecturas poéticas y mesas redondas; realiza exposiciones colectivas e individuales de pintura, ilustra revistas y carteles, y es invitada por el consulado de Chile a exponer una muestra de su obra en China; crea la compañía de títeres “La Gallina Azul” con la que realiza funciones, talleres y giras por toda la Comunidad de Madrid; es miembro activo de Poesía en Sidecar y estuvo a cargo del grupo *Compartir Poesía* de la Fundación Entredós.

En 2013 publicó en la editorial Amargord su primer poemario, *Cincuenta mujeres desnudas*, un caleidoscopio femenino, un grito social y plástico cuyos versos no son sólo alegorías o espejos de roles de mujer, sino que bucean en las más sinceras y profundas motivaciones de la condición humana, y Marina Tapia lo hace –como afirma Juan Carlos Friebe– con una voz poética de cristal tallado. En 2012, esta artista pluridisciplinar que se desenvuelve con naturalidad y soltura en medios muy diversos, se traslada definitivamente a Granada, donde ha desarrollado desde entonces la totalidad de su producción literaria y artística. En esta ciudad fue presidenta del grupo de narración oral ‘Personas Libro’ y nombrada Sátrapa Trascendente del Institutum Pataphysicum Granatensis. En un artículo publicado en el diario *Ideal*, el académico Miguel Arnas, anuncia que «tenemos el privilegio de tener en Granada, ciudad de poetas, a una chilena que escribe poesía. Marina Tapia, chilena de nacimiento y granadina de adopción y de amores, es poeta de campanillas».

La editorial Nazarí publica en 2013 *El relámpago en la habitación*, hoguera íntima donde alcanzó el más difícil todavía, una obra a la vez sólidamente literaria y hondamente erótica. Todas las sensuales pulsiones de la especie se sustancian en este libro elegante, espumoso y embriagador: el dolor angustioso del deseo incumplido y el dolor indefinible del deseo satisfecho, la ternura y la depredación, la alegría y la nostalgia, los celos y las decepciones, el temblor a deshora y la soledad inesperada, el ímpetu y las súplicas. Con su poesía al mismo tiempo germinativa y abisal, racionalista y salvaje, pagana y mística, Marina Tapia sabe pulsar de nuevo el Cantar de los Cantares y tomar el control de esa pequeña bestia dulce y amarga, como definió Safo a Eros. En opinión del escritor José Luis Gärtner, Marina es «heredera de una rica tradición poética que se inició en su Valparaíso natal, a la sombra del frondoso árbol de Neruda, o siguiendo el rastro perfumado por Huidobro, Violeta Parra y Gabriela Mistral; Marina Tapia se ha bañado en las aguas de la poesía española, eligiendo cuidadosamente los tragos que supo paladear y que brotan de las inagotables fuentes de García Lorca, Gonzalo Rojas, Valente, Rossetti o Ángel González».

En 2016 coordina para la editorial Artificios el libro *El pájaro azul. Homenaje a Rubén Darío*, escribiendo su prólogo y encargándose de reunir las colaboraciones de más de sesenta autores que recuerdan, con sus textos, al poeta nicaragüense en el primer centenario de su muerte.

Su poemario *Marjales de interior* (escrito durante la estancia de un año en Fuente Vaqueros) recibe en 2016 el Premio Paco Mollá y es publicado por la editorial Aguaclara. Se trata de un conjunto de poemas organizados en torno a una serie de ciclos vinculados a la experiencia humana y al paso del tiempo, y presididos por el ciclo anual de las estaciones. En palabras del poeta

Agustín Pérez Leal, «Marina Tapia, atenta a lo que sucede en el mundo real, es capaz de transformarlo en voz poética para mostrárnoslo así de un modo nuevo, terso y vivo. En su libro hay ternura, amor, delicadeza y una enorme compasión; esto es: pasión compartida, pasión acompañada que tiñe de empatía todo lo que toca y nos muestra una realidad que creíamos conocer con unos ojos y una nitidez que parecen, pese a lo clásico de los recursos empleados, de una sorprendente y valiosa novedad». La sencillez de la autora, su mezcla de inocencia y refinamiento y sus hallazgos de esencialidad, de precisión y de alegrías para la imaginación y para el oído, manan –en opinión de la profesora Rosa Francés– con serenidad casi machadiana, desvelando además la influencia del trascendentalismo americano y de la sensibilidad romántica. Es un poemario melancólico, en el que prima la sobriedad sentimental y el sosiego virgiliano, en el que la poesía es una poesía de ojos abiertos, de amor profundo por la modesta hermosura de la tierra, que recuerda al lector que el paisaje, el exterior, no es más que un medio para retratar el interior, el espíritu. Según el poeta Grego Dávila, Marina Tapia, «con su mirada atenta, con su ser transparente, hace presente lo que no se ve pero se intuye, recupera lo olvidado, lo perdido, revela los secretos cuando calla». Para el escritor Miguel Ángel Moleón Viana, *Marjales de interior* es pura luz. Para Miguel Arnas, en el libro de Marina Tapia «hay tres aspectos sacros que son tratados con belleza nada desdeñable: el tiempo –tanto en el aspecto del paso de él como en el climático–, la naturaleza y el amor». Por su parte, el poeta Álvaro Salvador admira la hondura excepcional y el modo de ajustar la palabra al verso, y agradece, además, «sus poemas dedicados a Granada desde el asombro y cariño, con una entrega que, la verdad, no he visto en ningún poeta granadino, a excepción, por supuesto, de Federico».

En 2017, su singular poemario *Jardín imposible* gana el Premio Nacional de Poesía “Luis Carrillo de Sotomayor” Ciudad de Baena. Estamos ante una botánica fantástica, ante un reto que logra fusionar arte, ciencia e imaginación. Es un libro matérico con aire de fábula que da cuenta sensual del esplendor de las figuraciones vegetales, de las metamorfosis entre especies, de los híbridos quiméricos de la fantasía, alimentada con savia y mantillo. Realzado por las fascinantes láminas de Guillermo Rodríguez de Lema que recuerdan al código Voynich, *Jardín imposible* posee un tinte onírico y lúdico. Los poemas de Marina Tapia desvelan una mirada asombrada hacia el mundo, metabolizan una aventura interior, un viaje iniciático por las taxonomías botánicas, por el pelaje verde de la tierra, para el que se vale por igual de la introspección y del cuaderno de campo, de acogedoras obsesiones y de pulsiones inquietantes, sugeridoras todas de nuevos significados. Para el poeta Fernando Jaén, la poesía de Marina Tapia «tiene algo de botánica, mucho de mujer y la belleza de las cosas que se dicen desde la verdad».

Con su poemario *El deleite* gana, en 2019, la XXXII edición del Certamen Literario Joaquín Lobato de Vélez-Málaga. Se trata de un libro aparentemente sencillo, pero sutil y nerudiano, un canto al amor a través de los cinco sentidos y de la anatomía corporal, en su faceta más universal, lírica y sensorial.

Como pintora, ha realizado los cuadros de la muestra *Onírica* (expuesta en el Centro Artístico de Granada) a partir de relatos y poemas de Ángel Olgoso, que aparecen reproducidos íntegramente en los lienzos. Como ilustradora, realizó los dibujos que acompañan el cofre artesanal de edición numerada y firmada *Astrolabio. Ilustrailusiones*, así como la reedición ilustrada de este libro de Ángel Olgoso, *Astrolabio*, por la editorial madrileña Reino de Cordelia.

También ha difundido la obra de mujeres escritoras a través de las charlas “Poetas hispanoamericanas y su legado” y ha formado parte del programa de Animación a la Lectura de la Diputación de Granada en numerosos institutos de Granada y provincia. Con su puesta en escena “La maleta mágica” y “De Valparaíso a Granada. Oralidad poética hispanoamericana”, ha acercado

la poesía y la narración oral a distintos centros educativos, bibliotecas y colectivos. Sigue impartiendo talleres de creación literaria y ha protagonizado intervenciones en Anomalía, Memoria Joven de CajaGranada, Poesía en el Laurel, Día Mundial de la Poesía, Al Borde de lo Inconcebible, Espiral Poética, Mujeres Entre Mares (Aula Municipal de Poesía y Humanismo “Dama de Baza”), La Casa con Libros, Palabras de Mujer en La Zubia, o Poesía en el Jardín.

Sus versos y sus relatos están incluidos en antologías como *De Raíz: Creaciones de mujeres del mundo* (Horas y Horas, 2002), *Voces Nuevas XX Selección* (Torremozas, 2007), *Poesía en Sidecar* (Huerga y Fierro 2011, 2012, 2013, 2014), *El libro de Adiós* (Funespaña, 2012), *La habitación 201* (2014), *Todo es poesía en Granada* (Esdrújula Ediciones, 2015), *Dolor tan fiero* (Port-Royal Ediciones, 2015), *Nocturnario* (Editorial Nazarí, 2016), *Alquimia de la sal* (Amargord-Fundación Juan Ramón Jiménez, 2016), *Pulsión y otros 9 relatos eróticos* (Edhasa, 2016), *Diodati, la cuna del monstruo* (Adeshoras, 2016), *Eros y Afrodita en la minificción* (Ficticia, 2016), *La Paloma* (Artificios, 2017), *Amor con humor se paga* (Artificios, 2017), *Los mejores poemas. XXIV Premio de Poesía Luz* (ImagenTa, 2017), *En unos pocos corazones fraternos* (Entorno Gráfico, 2017), *21 campanadas* (Punto y Seguido, 2017), *XXV Premio de Poesía Luz* (ImagenTa, 2018) y *Caballo del Alba. Voces de Granada para Federico* (Diputación de Granada, 2018).

Ha colaborado en revistas como Duoda, Asparkía, Crítica, Toümai, Azahar, Voces Literarias, Luces y Sombras, Blanco Móvil, Ventana Latina, El Erizo Abierto, Wadi-as, Lumbre y Boletín del Centro Artístico.

Entre otros muchos premios, cuenta en su haber con el de los Juegos Poéticos de la Sociedad de Escritores de Valparaíso (1995), *The Cove Rincon Internacional*, Miami (2006), Arte Joven La Latina de la Comunidad de Madrid (2008), Voces Nuevas de la editorial Torremozas (2007), Barbate Lee (2011), Concurso de poesías sobre Inmigración, Interculturalidad y Convivencia Ciudadana (2012), Concurso de relatos eróticos Sexacademy, Barcelona (2013), Certamen de Cartas de amor y desamor de Huétor Vega (2014), Certamen Poético de Guadix (2014), Certamen de Cartas de Amor de Béjar (2014), Paco Mollá (2017), Alfonso Monteagudo (2018), Ciudad de Baena (2018), Joaquín Lobato de Vélez-Málaga (2019) o Poesía Social “Mujer, voz y lucha” de La Confederación General del Trabajo de Castilla y León (2019).

OBRAS DE ~: *Poesía: 50 Mujeres desnudas*, Madrid, Amargord, 2013; *El relámpago en la habitación*, Granada, Ed. Nazarí, 2013; *El pájaro azul. Homenaje a Rubén Darío*, Granada, Artificios, 2016; *Marjales de interior*, Alicante, Aguaclara, 2017; *Jardín imposible*, Baena (Córdoba), Ayuntamiento, 2019; *El deleite*, Vélez-Málaga (Málaga), Ayuntamiento, 2019.

BIBL. ~: OLGOSO, Ángel: “Prólogo”, en *El relámpago en la habitación*, Granada, Ed. Nazarí, 2013, págs. 11-15; “Prólogo”, en *Marjales de interior*, Aguaclara, Alicante, 2017, págs. 11-15; “Prólogo” en *Jardín imposible*, Baena (Córdoba), Ayuntamiento, 2019, págs. 5-7; GÄRTNER, José Luis: “*El relámpago en la habitación*, de Marina Tapia, recrea el erotismo sagrado”, *Tendencias Literarias* nº 21, 24-01-2014; PÉREZ LEAL, Agustín: “Poesía de Marina Tapia. Ciclos concéntricos”, Preter (Alicante), Revista *Festa*, 2017, págs. 139-140; ARNAS CORONADO, Miguel: “Una chilena en Granada”, Granada, *Ideal*, 17-05-2018; JAÉN, Fernando y GILABERT, Javier: *En poesía es mejor sugerir, insinuar, dejar hilos sueltos que el lector anude* (entrevista), Córdoba, *SecretOlivo*, 28-06-18; FRANCÉS REQUENA, Rosa: “*Marjales de interior*”, Preter (Alicante), Revista *Festa*, 2018, págs. 139-140; ARENAS, Antonio: “Marina Tapia presenta *Onírica. Ensoñaciones plásticas en torno a la obra de Ángel Olgoso*”, Granada, *Ideal en Clase*, 28-05-2019.

**Ángel OLGOSO**  
(Enero, 2020)