

CARA VALERO, Virgilio. Granada, 1-IX-1964. Poeta, profesor de Literatura y director de ediciones literarias. Miembro numerario de la Academia de Buenas Letras de Granada.

Licenciado en Filología Española por la Universidad de Granada, Virgilio Cara es profesor de enseñanza secundaria, habiendo impartido clases de Lengua Castellana y Literatura en diferentes institutos andaluces. Durante cinco años, ejerció también como docente en los cursos del Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla y participó como conferenciante en distintos ciclos organizados por la Diputación provincial sevillana. En 2005 regresó a Granada, donde desde entonces da clases en el instituto de Alhendín y colabora con distintas secciones culturales de la Universidad granadina, como el ciclo de lecturas poéticas de la cátedra Federico García Lorca y el Aula Permanente de Formación Abierta para mayores de 50 años.

Considerado por la crítica como «un poeta maduro, reflexivo y preocupado por los vínculos entre Historia y Poesía» (Manuel Rico), Cara Valero es autor de los libros *Los años que pasé fingiendo* (Premio Genil de Poesía, 1998), *No he visto lo que he visto. Epistolario apócrifo* (Premio internacional de poesía Antonio Machado en Baeza, 2004), *Región del desengaño* (2009) y *La mitad de la fama* (2018), además de la *plaque* titulada *Las hojas secas* (2009). Asimismo, ha publicado textos de creación poética y de crítica literaria en revistas como *Antaria*, *El Fingidor*, *Letra Clara*, *Extramuros*, *El Coloquio de los Perros*, *Palimpsesto*, *Sibila* o *El Imparcial*. Una selección de sus poemas, recopilada por Juan Varo Zafra, figura recogida en el volumen *Granada. En lo oscuro y en el agua* (2006), editada en Huelva por la Diputación Provincial.

La poesía de Virgilio Cara es, en opinión de Juan Varo, «el resultado de una lectura atenta y creativa de la tradición poética y de la meditación sobre el hombre como ser moral en su devenir histórico». Así, su primer libro, *Los años que pasé fingiendo*, con el título extraído de las *Rimas sacras* de Lope de Vega, acusa «las influencias bien digeridas de Machado, del primer Antonio Colinas y del Juan Ramón Jiménez anterior a *Diario de un poeta recién casado*», haciéndonos ver ya a su autor como «un poeta maduro —su primer libro se publica cuando él ya ha cumplido los 36 años—, poseedor de una palabra poética propia y de un horizonte estético rico y complejo».

Aunque aquella primera obra, *Los años que pasé fingiendo*, había conseguido alzarse con el premio Genil de poesía convocado en 1998 por la Diputación de Granada, fue con *No he visto lo que he visto* con la que Virgilio Cara se dio a conocer ya a nivel internacional al ganar en 2004 el prestigioso “Antonio Machado en Baeza”, premio que suma a una importante dotación económica su publicación en la colección de poesía de Ediciones Hiperión. Se trata de un «poemario de estructura narrativa», en palabras de Manuel Rico, que «da cuenta de varias historias en una que es colectiva y que se ha mostrado especialmente dolorosa: la del exilio de algunos de nuestros más relevantes intelectuales de los siglos XIX y XX». Subtitulado *Epistolario apócrifo*, el libro incluye una colección de cartas imaginarias de Ángel Ganivet, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Luis Cernuda, Max Aub y otros «trasterrados que, en virtud del ejercicio de lenguaje de Cara Valero, se convierten en sujetos poéticos de una voz del siglo XXI»,

dando sentido a una «meditación sobre la identidad, sobre la pérdida de las raíces y sobre la soledad y la impotencia frente a las fuerzas que deciden el curso de la historia». Una meditación que, de acuerdo con Rico, el poeta realiza con «un discurso directo, machadiano, austero y casi conversacional», pero al mismo tiempo también «con un sentido del ritmo y del aliento lírico que elude el prosaísmo». La obra se cierra con un apéndice en el que se describen las experiencias realmente vividas por los autores de las supuestas epístolas.

En *Región del desengaño*, Virgilio Cara vuelve a indagar en algunos de los problemas planteados en sus dos obras precedentes, como bien señala Sonia Fernández Hoyos. La desmitificación de la historia, el juego con los límites de la ficción o la oposición verdad/falsedad son algunas de las cuestiones que la investigadora y crítica granadina destaca en este libro, cuyo título remite «a un lugar ambiguo, innominado específicamente», pero que «se convierte en protagonista que alberga acontecimientos y a los distintos personajes del libro», y todo ello con una «concepción equilibrada formalmente, la modalidad poética de la construcción del sentido y la ejemplaridad». Estructurado en dos partes, “Restos epigráficos” y “Legajos y documentos”, precedidas por un pórtico a manera de preámbulo y cerradas por una epístola a modo de epílogo, en las características históricas y geográficas de la región que nunca se llega a nombrar de forma explícita en ninguno de los poemas del libro alguien podría descubrir los rasgos de la sevillana Estepa. Y es esa región, precisamente, la que establece «las relaciones que dominarán el texto: verdad-inconsciente, tiempo-mentira, sueño-abandono de conciencia», proponiendo «una nueva lectura de la “política del saber”, de la memoria y el pasado: una historia de “verdades últimas”, desmitificada, que sólo puede sostenerse sobre fragmentos como mecanismos de comunicación “simbólica”, y que muestra en la ficción una posibilidad real para formular lo verosímil».

En cuanto a *La mitad de la fama*, el segundo poemario publicado por Virgilio Cara en Hiperión, que toma su título de una de las *Elegías romanas* de Goethe, es «una exploración de los vínculos entre la poesía y el arte, el resultado», como señala José María Rondón, «de una voz lírica amplificada a su paso por Bernini, Rembrandt, Monet, Chagall y Hopper, entre otros». Todos los poemas del libro nacen, en efecto, de la lectura de un texto literario o la observación de una pieza artística, a partir de lo que Cara Valero traduce al lenguaje poético el impacto causado en él por la obra en cuestión, la «profunda emoción» que, en palabras del propio poeta, «las piezas aquí recogidas dejaron en mí». En el libro hay, además, «algo de protesta contra lo efímero», en opinión de Rondón. Porque, según el periodista y escritor sevillano, «lo poético es un anclaje en el pasado, pero también una proyección en lo porvenir. De ahí que en algunos pasajes palpiten músicas, soledades, extrañezas que están más allá de la armonía, más allá de todo aquello que el arte tiene de explicable». Dividido en tres secciones (“Donde la pintura”, “Colección particular” y “Donde la palabra”), el poemario es, en definitiva, la consagración de su autor como «una voz en la que palabra, forma y color se mezclan de forma magistral, y entre ellos, enredados, afloran», en opinión de la profesora y crítica sevillana Inmaculada Lergo, «el amor, la tristeza, el placer, el deseo, la fragilidad de la vida, la muerte, el capricho del destino, el silencio, lo sublime, la mezquindad...»

Aparte de la dedicación a su propia obra creativa, entre 1999 y 2007, Cara Valero dirigió la revista literaria *Los Papeles mojados de Río Seco*, en cuya colección “Libros perdidos” ha colaborado en la publicación de sus tres primeros títulos: *Primeros poemas*, de Juan Ramón Jiménez, con estudio introductorio de Jorge Urrutia; *Siete romances*, de Joaquín Romero Murube, con prólogo de A. Martínez y M. García, y *Ramoneo*, de Ramón Pérez de Ayala, con introducción y notas de Andrés Amorós. Más tarde, durante los años 2012 y 2013, organizó las actividades literarias de la Casa-Molino de Ángel Ganivet, dependiente de la Diputación granadina, habiendo publicado y prologado los volúmenes *La luz humana. Tres aproximaciones a la obra de Ángel Ganivet* (2012) y *Fe de vida. Estudios sobre Ángel Ganivet* (2013), obras que recogen algunas de las conferencias leídas entonces sobre el autor granadino en la sede de dicha institución, donde creó y coordinó el club de lectura “Ángel Ganivet”, que en 2014 trasladó su lugar de reunión mensual a la Biblioteca de Andalucía.

En la actualidad, Virgilio Cara coordina y asesora, igualmente, la colección poética *O gato que ri*, de Entorno Gráfico Ediciones, que hasta ahora ha publicado obras de Jesús Munárriz, Rafael Guillén, Jenaro Talens, Jaime Siles y Antonio Carvajal. Es miembro, además, del equipo de redacción de *Entorno Literario* y director de la colección “Itineraria” que publica dicha editorial, cuyo primer número ha sido el volumen titulado *31 entrevistas a Federico García Lorca*, con selección, estudio e introducción de Andrés Soria Olmedo.

En 2016 fue elegido como miembro numerario de la Academia de Buenas Letras de Granada, donde ostenta la medalla con la letra P. Su discurso de recepción, pronunciado en el Paraninfo de la Universidad el 4 de abril de ese año, versó sobre el tema “Miscelánea y palimpsesto en el epistolario de Ángel Ganivet”.

OBRAS DE ~: **Poesía:** *Los años que pasé fingiendo*, Granada, Diputación Provincial, Col. Genil, 1998; *No he visto lo que he visto. Epistolario apócrifo*, Madrid, Hiperión, 2004; *Región del desengaño*, Sevilla, Edit. Point de Lunettes, 2009; *Las hojas secas* (plquette), Granada, Asociación Diente de Oro, Col. Vitolas del Anaís, 2009; *La mitad de la fama*, Madrid, Hiperión, 2018.

BIBL. ~: RICO, Manuel: “Del exilio y sus daños”, Madrid, *El País*, Revista *Babelia*, 16 de abril, 2005; VARO ZAFRA, Juan: *Granada. En lo oscuro y en el agua (antología)*, Huelva, Diputación Provincial, 2006, págs. 11-13 y 41-54; FERNÁNDEZ HOYOS, Sonia: “La desmitificación de la historia: *Región del desengaño*”, reseña inédita, 2009; MARTÍNEZ-DUEÑAS, José Luis: “Contestación al Discurso de Recepción del Ilmo. Sr. D. Virgilio Cara Valero”, Granada, Academia de Buenas Letras, 2016, págs. 29-31; LERGO MARTÍN, Inmaculada: “Virgilio Cara: *La mitad de la fama*”, Madrid, *El Imparcial*, 9 de diciembre de 2018; VERDUGO, Hermenegildo: “*La mitad de la fama*, de Virgilio Cara: qué puede hacer la poesía en un museo”, *Todo literatura*, sección Poesía, *todoliteratura.es*, 22 de diciembre de 2018; RONDÓN, José María: “Novedad editorial: Qué hace la poesía en un museo”, Sevilla, *Diario de Sevilla*, 9 de enero de 2019.

Eduardo CASTRO
(Enero, 2020)