

CASTRO Y SERRANO, José de. Granada, 1829 – Madrid, 1893. Escritor, periodista, médico y gastrónomo.

Aunque nacido en Granada (incluso formó parte de la tertulia *La Cuerda Granadina*, a la que también perteneció Pedro Antonio de Alarcón), la mayor parte de la vida de José de Castro y Serrano transcurrió en Madrid y Londres. A los 18 años ya era médico, pero muy pronto dejó esta profesión para dedicarse a la literatura, el periodismo y los viajes. Fue miembro de la Real Academia de la Lengua y de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y representó a España en la Exposición Universal de París de 1867.

Esteticista consumado, su discurso de entrada en la Real Academia (1889) versó sobre *De la amenidad y galanura en los escritos*. Colaboró en las principales publicaciones de su época. A su muerte, en 1893, Castro y Serrano dejó una quincena de libros publicados, así como numerosos artículos y escritos literarios sobre temas de arte y música. Cultivó el cuento, la novela, el libro de viajes y, algo extraordinariamente novedoso en su época, el tratado gastronómico. En todas sus obras dejó traslucir un solapado humor, que sus contemporáneos atribuyeron a sus largas estancias en Londres y calificaron de “humor inglés”. Otra característica de su prosa es la ironía, una ironía constante y disimulada que lanza sus dardos contra lo que él y Voltaire llamaban “la bêtisse humaine” (la idiotez humana).

De todos sus libros, el más novedoso fue *La Mesa Moderna*, escrito en forma de cartas entre él y el gastrónomo Mariano Pardo y Figueroa, en el que ambos firmaron con seudónimo: Castro Serrano, como “Cocinero de Su Majestad”, y Pardo Figueroa, como “Doctor Thebussem”. Dicho libro, hoy considerado el primer tratado de gastronomía publicado en España, se publicó en 1888 y consta de doce capítulos más un apéndice, que a su vez contiene tres capítulos: uno dedicado al cerdo, especialmente al jamón; otro, a los alfajores de Medina Sidonia, y el último, titulado “Un brindis a la mesa moderna”, con el que se cierra el libro, trata especialmente de las bebidas. El total llega a 316 páginas. Todos los capítulos del libro en realidad son cartas que se cruzan los dos autores y siempre tratan sobre el mismo tema: la gastronomía y sus aledaños. Al libro le precede una pequeña introducción en la que Castro Serrano y Pardo Figueroa explican el contenido de la obra:

«No es este libro una Fisiología del gusto, como el de Brillat-Savarin¹, ni un *Diccionario de la cocina*, como el de Alejandro Dumas, ni siquiera un arte de clásico abolengo o sátira gastronómica a imitación de Horacio; es simplemente un cuaderno de apuntes, un cambio de impresiones a propósito del comer y del beber, verificado por dos individualidades que, aun cuando no comen ni beben mucho, son partidarias de que se coma y se beba bien».

El libro *La Mesa Moderna* no sólo ofrece una visión muy completa de la cocina española en tiempos de Alfonso XII, sino que, además, es de una gran utilidad para conocer otros aspectos interesantísimos de la misma época.

Castro y Serrano fue redactor de *El Crítico* (1856), *El Observador* (1857) y *La Gaceta* (1859), y colaborador de diversas e importantes publicaciones de su tiempo,

¹ Jean Anthelme Brillat-Savarin es el autor del primer tratado de gastronomía *Fisiología del Gusto*, 1825.

entre ellas las revistas granadinas *El Capricho* y *La Alhambra*. En las páginas de *La América* publicó sus *Cartas trascendentales escritas a un amigo de confianza* (1862, con varias reimpresiones posteriores), y en las de *La Época*, también con forma epistolar y por entregas, *La novela de Egipto: viaje imaginario a la apertura del Canal de Suez* (1869), editada al año siguiente en forma de libro. En la actualidad, sin embargo, ha caído en un lamentable e innecesario olvido. Llama la atención que, en este claro resurgir de la cocina española que ha tenido lugar en los últimos años del pasado siglo y en lo que llevamos del presente, nadie se haya acordado del primer libro que sobre este tema se publicó en nuestro país.

OBRAS DE ~: *La mascarada*, 1853; *El marido de la condesa*, Granada, *Album Granadino*, 1856; *La otra vida (cuentos viejos)*, 1859; *La cura de los deseos*, Madrid, Ed. Fontanet, 1862; *Cartas trascendentales escritas a un amigo de confianza*, Madrid, *La América*, 1862, y Ed. Fontanet, 1865; *España en Londres*, 1862; *España en París*, 1867; *La novela de Egipto: viaje imaginario a la apertura del Canal de Suez*, Madrid, *La Época*, 1869, y Ed. Fontanet, 1870; *Cuadros contemporáneos*, Madrid, 1871; *Mesa revuelta*, 1872; *Los Países Bajos vistos por alto*, 1880; *Historias vulgares*, Madrid, Ed. Fontanet, 1887; *La mesa moderna*, en colaboración con Mariano Pardo y Figueroa, Madrid, Tipografía de los Huérfanos, 1888; *Dos historias vulgares*, 1891; *Madrid al daguerrotipo*; *El reloj de arena*, novela.

BIBL. ~: PÉREZ GUTIÉRREZ, Dionisio: *Guía del buen comer español*, Madrid, Ed. Mactor, 1929, págs. 282-288; ORTEGA, José y DEL MORAL, Celia: *Diccionario de Escritores Granadinos (Siglos VIII-XX)*, Granada, Universidad-Diputación Provincial, col. Biblioteca de Bolsillo, 1991, pág. 56.

Francisco GIL CRAVIOTTO

Octubre, 2018