

MESA DE LEÓN, Juan Pedro. Pinos Puente (Granada), 3.XI.1859 – Granada, 14.XII.1937. Periodista y dramaturgo.

Periodista y autor teatral del llamado “género chico”, Juan Pedro Mesa de León firmó algunos de sus artículos con el seudónimo de “Kabal”.

Nacido el 3 de noviembre de 1859, estudió las primeras letras en su localidad natal de Pinos Puente, haciendo después en Granada el bachillerato y la carrera de Derecho en su universidad. Sus primeras publicaciones datan de la época en que aún era estudiante. Una persona clave surgió entonces en la vida de Juan Pedro: José Ventalló y Vintrolá, joven catalán que había venido a Granada a estudiar Medicina y que muy pronto se convertiría en el mejor amigo de Mesa de León y, algún tiempo después, tras su enlace matrimonial con Concepción Mesa de León, en el cuñado del futuro periodista.

Sabemos que Juan Pedro Mesa de León fue director de la revista titulada *El trueno*, aparecida en 1880 –sólo contaba 21 años–, y colaborador, al igual que Ventalló, de *El Albaicín* –“periódico semanal, literario y festivo”, según rezaba en su cabecera–, y de *La Pulga*, en la época de Aceituno Ayuso. En 1881 colaboraba en *La Tribuna*, de la que era redactor jefe Ventalló, y en 1882 dirigía *La Independencia*, periódico de información general, pero con un indudable matiz político, marcado por un republicanismo moderado.

En 1884, Mesa de León se introdujo en el mundillo del periodismo y la cultura almeriense. Colabora en *La Crónica Meridional* y en *El Ferrocarril*. Escribió allí una breve obra de teatro titulada *Del Príncipe al malecón, o Un paseo por Almería*, revista cómica lírica, en un acto y diez cuadros. *Un paseo por Almería*, nos abre una ventana a otro aspecto de la personalidad de Mesa de León: su interés por el teatro. Es una obra juvenil, no exenta de las influencias del género chico, pero en la que ya es posible percibir algunas de las características de la pluma de Mesa de León: su ingenio para la chispa y la alusión cargada de contenido satírico, aunque sin hiel ni demasiada trascendencia, y su habilidad para la alternancia del diálogo con los coros.

En 1886, Juan Pedro está de nuevo en Granada. En ese año, exactamente el día 22 de mayo de 1886, aparece *La Publicidad*, diario político republicano independiente, que dirige Mesa de León. Integran la redacción del periódico las siguientes personalidades: Fernando Gómez de la Cruz, fundador; Juan Pedro Mesa de León, director; Juan Huertas Lozano, redactor jefe; Francisco Gálvez Durán, Pablo Jiménez Sampelayo y Antonio García Samos, redactores todos del partido republicano progresista, y Miguel López Sáez y Joaquín López Atienza, del partido republicano posibilista. Desde este primer número el periódico hace gala de su republicanismo que lo pregona a los cuatro vientos y con una osadía que, dada la fecha –el día 17 de ese mes y año ha venido al mundo el futuro Alfonso XIII–, roza la temeridad. Así es posible leer en su editorial: «Ese ideal político es la República, pues entendemos que es la única forma en que pueden hacerse efectivos los derechos, y al decir derechos, libertades a que el hombre es acreedor».

El joven Juan Pedro Mesa de León siguió publicando editoriales y artículos inflamados de republicanismo (muy significativos fueron el que dedicó al posible regreso de Isabel II: «Sírvanos de grito de guerra las palabras del malogrado general

Prim: “Jamás, jamás, jamás”» o el dedicado a criticar el caciquismo) hasta que, el 28 de septiembre, aparece en primera página de *La Publicidad* el siguiente titular: «Denuncia de *La Publicidad* y prisión de nuestro Director». Estaba claro que el Poder había decidido poner punto final a tales excesos.

En el número del día 28 de septiembre, *La Publicidad* da cuenta de la detención de su director y el 29 puede anunciar a toda plana y con orgullo la cantidad de personalidades que han pasado por la prisión de la Audiencia a visitar al detenido. Entre ellos, nada menos que Mariano de Cavia de visita en Granada. Al día siguiente, 30 de septiembre, la lista se amplía con nuevas visitas. Entre ellas, la tuna de la Universidad de Granada que interpreta en la puerta de la cárcel sus mejores pasacalles. Por el periódico del día siguiente, primero de octubre, quedamos informados de una noticia muy importante relacionada con el caso. Dice así: «El eminente jurisconsulto y profundo filósofo don Nicolás Salmerón se va a encargar de la defensa de nuestro querido director».

¿Le interesaba al Poder hacer del director de *La Publicidad* un nuevo mártir de la causa republicana? En modo alguno. Mucho menos que Nicolás Salmerón tomase cartas en el asunto y transformase la defensa del detenido en una tribuna de exaltación de las ideas republicanas. En *La Publicidad* del 6 de octubre del 86 podemos leer: «Última hora: Nuestras esperanzas se han realizado. Ayer, a las cinco de la tarde, recobró, bajo fianza, la libertad nuestro muy querido director don Juan Pedro Mesa de León».

Sin embargo su triunfo fue breve: en marzo del año siguiente Mesa de León fue atacado por el matón de turno y recibió tal paliza que estuvo más de un mes en la cama. Es indudable que, agazapado en alguna parte de esta ciudad, había alguien que no estaba dispuesto a olvidar su artículo exaltación republicana. La descomunal paliza le hizo comprender que tenía que abandonar Granada.

En el año 1904, vuelve Mesa de León a Granada. Durante los 16 años de ausencia ha sido redactor y luego director de *Diario Español*, de Madrid; *El Guipuzcoano*, de San Sebastián, y *La Monarquía*, de Alicante; ha estrenado en Barcelona una obra del “género chico”, *Tribulaciones de un novio o la portera en acecho*, y, dada su afición por la bicicleta, también ha creado el grupo velocipédico de Alicante, que obtuvo diversos éxitos. Para que nada falte en su biografía, también hay que anotar un duelo a pistola en Hendaya con Joaquín Dicenta, entonces director de *El Liberal*, de San Sebastián, y una paliza en toda regla por el matón de turno del caciquismo de Guipúzcoa. En Granada, Mesa de León toma las riendas de *Noticiero Granadino*, periódico fundado por Juan Echevarría, y muy pronto logra hacerse con una plantilla de periodistas de primera categoría.

Tanto durante el siglo XIX como en el XX, los periodistas estaban completamente desprotegidos. Esta falta de protección lo mismo afectaba a las enfermedades o accidentes que a los abusos o coacciones que por parte de la empresa pudiese sufrir el periodista a lo largo de su vida profesional. Mesa de León, a pesar de las reticencias de Seco de Lucena, tras largo batallar, logra en 1909 crear la Asociación de Periodistas. El gran logro de esta incipiente agrupación es que, además de poder disponer de médico y farmacia, la Asociación de Periodistas también cuenta con un

abogado, siempre dispuesto a defender al profesional de todo abuso de la empresa o autoridades. Poco después de conseguir su propósito, Mesa de León se marcha a Almería para hacerse cargo de la dirección de *La Independencia*. Cuando, en 1915, Mesa vuelve a Granada, ya no existe la Asociación de Periodistas: ha sido sustituida en 1902 por la “Asociación de la Prensa”, creada, a su imagen y semejanza, por Seco de Lucena. La novedad principal de la nueva asociación respecto a la fenecida “Asociación de Periodistas” es que ya no existe la figura del abogado, lo que significa un importante paso atrás. Aunque Mesa de León no había participado en la creación de la Asociación de la Prensa fue recibido en ella y ocupó el puesto de vicepresidente. Por esas mismas fechas, Juan Pedro Mesa de León entró de director en *La Gaceta del Sur*, periódico católico fundado en abril de 1908. Allí conoció a Luís López-Dóriga, (1885-1962), el famoso cura rojo, sobrino del arzobispo Meseguer, con el que Mesa trabó una sincera amistad. Años después, López-Dóriga llegaría a ser diputado en las Cortes Constituyentes de 1931 por el partido Republicano Radical Socialista.

En enero de 1925, Juan Pedro Mesa de León cesa en su puesto de director de la *Gaceta del Sur*. Ya jubilado ocupó brevemente la presidencia de la Asociación de la Prensa. A finales de los años veinte se inició un sensible deterioro de su salud, que se agravó al comienzo de la guerra civil. Falleció en Granada el 14 de diciembre de 1937. Actualmente hay una calle en Pinos Puente que lleva su nombre y otra en Granada, capital, en el Barrio de los Periodistas.

OBRAS DE ~: *Las tribulaciones de un novio o La portera en acecho*, Barcelona, 1984; *¡Bueno para todo!*, revista lírica; *La ropa de Carlos II*, zarzuela cómica; *Conspirar a oscuras*, juguete cómico lírico; *Del Príncipe al Malecón*, revista cómica.

BIBL. ~: AFÁN DE RIBERA, Antonio M^a: *Tipos y tipazos. Biografías en verso de las personas más salientes en las ciencias, la aristocracia, las letras, las artes, el comercio y la industria de Granada*, Granada, 1916; CRIADO Y DOMINGUEZ, Juan Pedro: *Antigüedad e importancia del periodismo español*, Madrid, 1892; GALLEGO ARANDA, Salvador: *Estudio biográfico del periodista Mesa de León, con motivo de la presentación del retrato del mismo realizado por el pintor granadino Juan García Pedraza para su colocación en la Asociación de la Prensa de Granada*, Granada, enero de 2007; GIL CRAVIOTTO, Francisco: *Mesa de León, un periodista entre dos siglos*, Granada, Ed. Albaida, 2005; *Diccionario Biográfico Español*, Madrid, Real Academia de la Historia, Vol. XXXIV, 2012; GÓMEZ OLIVER, Miguel: *José Palanco Romero. La pasión por la Res Publica*, Granada, Universidad, 2007; LAFFITTE, Alfredo de: *La Prensa Mundial*, San Sebastián, 1923; LÓPEZ DE ZUAZO Y ALGAR, Antonio: *Diccionario de periódicos diarios españoles del siglo XX*, Madrid, Ed. Fragua, 2008; MANJÓN-CABEZA SÁNCHEZ, Antonio: *Guía de la prensa de Granada y su provincia*, Granada, 1995; “La gran prensa diaria granadina. De comienzos de siglo a la Guerra Civil”, Granada, *El fingidor. Revista de cultura*, Abril-Junio, 2000; MARTÍNEZ LUMBRERAS, F.: *Historia del Real Colegio de San Bartolomé y Santiago*, Granada, 1915; MESA SEGURA, José Antonio: *La Asociación de Periodistas de Granada*, Granada, *Diario Ideal*, 5-1-2009; MOLINA FAJARDO, Eduardo: *Historia de los periódicos granadinos (Siglos XVIII y XIX)*, Granada, Diputación Provincial, 1979; MOLINARI, Andrés: *Dramaturgos granadinos*, Granada, Ayuntamiento de Granada, Col. Granada Literaria, 2008; MORA DE SAAVEDRA, Antonio: *Granada y sus periodistas. Historia de la Asociación de la Prensa (1912-1997)*, Granada, Ayuntamiento de Granada y Fundación Caja de Granada, 1998; MORILLAS BRANDY, José Antonio: *Luis López-Dóriga*, Granada, Ed. Comares, 2003; OSSORIO Y BERNARD, Manuel: *Ensayo de un catálogo de periodistas españoles del siglo XIX*, Madrid, 1903- 1904; PELAYO, Elías: *Apuntes sobre*

el periodismo en Granada, en Granada, Boletín del Centro Artístico, Febrero-Marzo, 1888; ORTEGA, José y DEL MORAL, Celia: *Diccionario de escritores granadinos (Siglos VIII-XX)*, Granada, Universidad de Granada, 1991, págs. 154-155; RUIZ CARNERO, Constantino, y MORA GUARNIDO, José: *El Libro de Granada. Los hombres*, Granada, 1915; SECO DE LUCENA, Luis: *Mis memorias de Granada (1857-1933)*, Granada, 1941; VIÑES MILLETT, Cristina: *Melchor Fernández Almagro y la cultura de su tiempo*, Granada, Universidad de Granada, 2013; VV.AA. (Titos Martínez, Viñes Millet y Gay Armenteros) *Medio siglo de vida granadina (1931 -1982)*, Granada, Universidad de Granada, 1985.

Francisco GIL CRAVIOTTO

(Junio, 2015)